

Исследовательское задание по курсу «Современный культурный процесс»

Формат реализации: группа из 3-5 человек.

Цель задания: описание и анализ музейного учреждения, музейной выставки или экспозиции.

Область реализации задания: один из музеев Москвы или иной (по выбору группы).

Предмет исследования: цели и механизмы реализации политики культурной памяти в современном музейном пространстве.

Способы реализации исследовательского задания: анализ информации о музее, анализ экспозиции музея, а также музейного пространства в целом, интервью с сотрудниками и посетителями музея.

Форма отчетности: презентация, представляемая на одном из заключительных семинаров по курсу (формат выступления группы: презентация 6-7 минут + ответы на вопросы аудитории (14-13 минут)) и пакет собранных материалов (это могут быть расшифрованные интервью и аудио и видео файлы с интервью, папка фотографий, сделанных вами в процессе исследования, видеорепортаж с места событий, но в обязательном порядке – коллективный письменный текст (который может содержать картинки и ссылки) по итогам выполненного задания (примерный объем – 7-10 тыс. знаков), высылаемых преподавателю семинаров в виде электронного архива.

Формула итоговой оценки:

Презентация задания на одном из семинаров (постановка исследовательской проблемы, выбранный ракурс рассмотрения музея, качество полученных наблюдений и осуществленного анализа, отбор и репрезентативность материала для презентации) – 30 %

Ответы на вопросы аудитории – 30 %

Качество предоставленных в виде архива материалов – 40 %

Краткое описание задания. На что обратить внимание?

Смысл предлагаемого задания заключается в том, чтобы научиться аналитически рассматривать одну из важнейших современных культурных практик – практику сохранения культурной памяти о прошлом. С этой целью выбирается именно музей, а не актуальная выставка (но это может быть музейная выставка).

Можно обозначить весьма обширный перечень элементов, на которые можно обратить внимание в ходе реализации исследовательского задания. Если театр начинается с вешалки, то музей также начинается намного раньше, чем экспозиция: со здания музея (что это за здание, какое отношение оно имеет к данному профилю музея?), музейного магазина (важнейший элемент современных музеев), информационных ресурсов музея (как и что можно узнать о музее до его посещения?) и множества других аспектов.

Современный музей – в своем идеале – это сложный комплекс, где различные виды досуга для различных видов аудитории могут включать как развлекательные, так и образовательные аспекты. Музей может быть рассчитан или не рассчитан на посещение различных групп посетителей. Каждая деталь здесь может иметь значение. И, в принципе, группа может выбрать неожиданный ракурс для рассмотрения музея. Например, могут ли его комфортно посетить люди с маленькими детьми или же это крайне затруднено? Или люди с ограниченными возможностями? – Это совершенно не исключено, более того, неожиданные аналитические заходы – если они результативны в плане финального отчета – только приветствуются.

Если говорить об идеальном варианте описания и анализа, то можно попробовать руководствоваться следующей схемой – это так называемая схема «циркуляции культуры» («circuit of culture»), разработанная в рамках исследовательской программы Cultural Studies. Она включает в себя 5 элементов анализа культурного продукта:

- продукцию,
- потребление,
- регуляцию,
- репрезентацию,
- идентичность.

Согласно базовой гипотезе, используемой в этой модели, любой культурный или медийный артефакт является проанализированным достаточным образом, если анализу подверглись все эти пять основных элементов: репрезентация (каким образом публично представлен этот культурный артефакт) — идентичность (каким образом в своем употреблении или в рамках культурных практик он способствует конституированию социальных идентичностей) — продукция (откуда он берется, каков, в частности, экономический источник его появления) — потребление (каковы способы его употребления) — регуляция (какие институциональные и структурные условия определяют его циркуляцию, какому налоговому контролю он подчинен).

Вполне понятно, что провести такой полный анализ достаточно сложно, а в рамках учебного задания – и невозможно. Например, на вопрос о производстве идентичности можно ответить только путем исследования – причем многоаспектного – аудитории данного музея во всем ее многообразии. Для учебных целей, однако, достаточно, если вы сможете поговорить с кем-то из посетителей музея, задать ему вопросы о том, почему он пришел в этот музей (на эту выставку), что дало ему это посещение и т.д.

Если ограничиваться только музеем и его экспозицией – что вполне естественно в рамках предложенной темы исследовательского задания, – то уместно первоочередным образом разобрать следующие аспекты:

- 1) Что репрезентирует данный музей (если он небольшой) или экспозиция? То есть надо понять, какое повествование («нарратив») стоит за данной музейной экспозицией. И почему именно он? – О последнем уместно было бы поговорить с сотрудником музея или – если получится – с куратором выставки. Любая экспозиция – это выбор из множества других возможностей, важно понять, почему культурная значимость приписана именно этому фрагменту историко-культурной памяти.
- 2) Как это репрезентируется? – В случае художественной выставки одного автора вопрос будет тривиальным, а вот в случае какого-то исторического или краеведческого музея – уже нет. Музейная экспозиция о чем-то повествует, а вот какими средствами это представляется – зависит от

множества факторов, здесь есть широкое поле для вариаций (это могут быть оригинальные вещи, если речь идет о каком-то историческом деятеле, а могут быть просто «похожие» вещи и проч.).

- 3) С какой целью это делается? – Какой эффект ожидают получить организаторы выставки/музея? Если не получается побеседовать с организаторами и задать эти вопросы прямо, то можно попытаться реконструировать этот посыл из характера экспозиции.
- 4) Что получается в итоге? – Здесь уместно разобраться с собственным восприятием, а также попробовать поговорить с посетителями музея. А может быть и с персоналом – они видят много посетителей, а также имеют и свое мнение на этот счет.

Это схематический перечень вопросов, вы можете найти и другие интересные аналитические заходы к теме.

Что касается критериев оценки, то будут учитываться следующие факторы, отражающие степень проделанной работы:

- 1) поиск и обработка информации о музее;
- 2) поиск и обработка информации о регулятивных и организационных условиях функционирования музея (ведомственная принадлежность, правовые нормы и т.д.);
- 3) плотность описания и качество анализа самого музея;
- 4) объем и качество анализа собранной дополнительной информации – интервью с организаторами и посетителями музея (выставки);
- 5) качество групповой работы – скоординированность исследования и уровень его организации;
- 6) качество подготовленной презентации.

Успехов и интересной работы!

Исследовательское задание по курсу «Визуальная культура»

Формат реализации: группа из 3-5 человек.

Цель задания: комментированный фоторепортаж «фланерской» прогулки по Москве или Подмосковию (продолжительность прогулки минимум 2 часа).

Область реализации задания: разработанный и реализованный группой маршрут с комментированными фотоиллюстрациями (видео, в том числе, с интервью — факультативно).

Предмет исследования: визуальное устройство современной городской среды и способы взаимодействия с ней.

Шаги по реализации исследовательского задания: выбор натуры с опорой на собственный повседневный опыт (на этапе составления маршрута); первичное картографирование маршрута (в сетевом приложении или бумажной копии), по желанию — обсуждение наиболее важных объектов маршрута в группе; реализация *коллективной* прогулки с синхронной съемкой и фиксацией комментариев; выстраивание каждым участником группы персонального архива прогулки (фото + комментарии); коллективное обсуждение результатов и отбор материалов для презентации в аудитории; составление презентации; выступление и дискуссия.

Дедлайны:

Распределение по группам, консультации с преподавателем относительно темы и маршрута прогулки - **до 19 апреля включительно.**

Выступление на семинаре с коллективной презентацией итогов прогулки – **17 и 24 мая (точный график выступления групп утверждается преподавателем).**

Форма отчетности:

Презентация, представляемая на одном из заключительных семинаров по курсу (слайды с комментариями — 6-7 минут и ответы на вопросы аудитории — 15 мин.); пакет собранных материалов (папки с фотографиями, сделанными участниками группы в ходе прогулки, при необходимости — видеорепортаж с места событий, коллективный письменный текст (который может содержать картинки и ссылки) по итогам выполненного задания (примерный объем — 7-10 тыс. знаков). Фотографии должны быть пронумерованы в соответствии с очередностью появления объектов на маршруте. Пакет высылается преподавателю семинаров в виде архива.

Формула итоговой оценки:

Презентация задания на семинаре (ареал прогулки и ее цели (исследовательские или прикладные задачи), описание прогулки и работы ее участников, краткий анализ полученных наблюдений, отбор и репрезентативность материала) – 40 %;
Ответы на вопросы аудитории – 30 %;
Полный архив фотоматериалов и текстов, иллюстрирующих и комментирующих прогулку – 30%.

Детали задания:

Цель задания — настроить оптику восприятия городской среды как совокупности визуальных сообщений. Рядовой горожанин часто воспринимает пространство как пассивное приложение к своей активной жизнедеятельности, как ненужные помехи в достижении деловых целей. Между тем, город незаметно управляет действиями людей, их траектория, как правило, определяется планировкой и транспортными потоками, а память и воображение подвержены влиянию. Способы взаимодействия индивида могут проектироваться организаторами городского пространства (институтами мэрии, архитекторами, девелоперами, копирайтерами, работниками коммунальных служб, официальными и стихийными расклейщиками афиш и объявлений, граффити-артистами и др.), а могут возникать изнутри сообщества горожан в ответ на внешние планомерные инициативы или даже вне сознательных усилий, чья системность осознается пост фактум.

Предполагается, что вы будете обращать внимание, выделять и фиксировать как общие, так и частные визуальные параметры вашего «фланерского» маршрута. Что в данном случае следует понимать под визуальными параметрами? Это та оптика, с помощью которой вы устанавливаете контакт со средой и структурируете ее. Если идти от общего к частному, то это — панорамные виды по ходу маршрута, которые позволяют без существенных потерь представить этапы вашего перемещения в пространстве, далее это узловые места маршрута (объекты, по какой-либо причине привлекавшие ваше внимание или же заведомо предназначенные для этого, вроде тех, что находят отражение в путеводителях) и наконец, это мелкие детали среды (от элементов архитектуры и средового дизайна до случайной визуальной драматургии, в которой могут участвовать люди, животные, транспорт, мусор, погодные условия, свойства света). Вы как бы зумируете то, что вызывает ваш интерес, иллюстрируете деталями общий сюжет вашего перемещения.

У маршрута должна быть тема, чтобы не потерялась смысловая составляющая. Вы можете ходить по определенным, типологически сходным точкам (кинотеатры, книжные магазины, пивные, АЗС, памятники, доски «Последнего адреса», детские площадки и т. д.), можете организовать квест или акцию «город = текст» в духе ситуационистов, когда на карте рисуется любая буква любого алфавита, и потом участники акции ходят по тем участкам, которые затронула буква на карте. В итоге может получиться как серия картинок с подписями, так и связный текст с иллюстрациями, главное — чтобы в обоих случаях материал был организован и давал представление о том, что над ним трудился коллектив авторов, а не один ответственный.

Вы должны показать, как во взаимодействии горожанина с городом возникает интрига, как это взаимодействие наполняется содержанием, дополнив чисто визуальную серию смысловыми акцентами, расставленными в комментариях. Нельзя забывать и о том, что и маршрут по традиционным местам концентрации истории (например, «храмы Китай-Города»), и квест по гаражам и автостоянкам в Гольяново предусматривает краткое введение: текстовая часть, таким образом, не ограничивается подписями к картинкам или комментариями к видео, залитому в YouTube.

Критерии оценки:

- 1) Осознанность концептуальных установок при выборе темы и маршрута, внятность их изложения.
- 2) Визуальная насыщенность маршрута, получившая отражение в проекте.
- 3) Стилистическое и предметное разнообразие визуального материала.
- 4) Качество текстовых комментариев — не только информационных (и они как раз не должны быть пространными), но и отражающих авторскую позицию, отношение, интерес к структуре пространства и составляющим объектам.
- 5) Соблюдение исследовательских конвенций: комментарии не должны состоять из общих бессодержательных фраз и ни в коем случае не должны подменять культурный интерес индивидуальными эмоциями.
- 6) Способность к работе в группах, уровень организованности как в отчетном проекте, так и в публичной презентации.
- 7) Качество презентации: соблюдение регламента выступления и заданных хронологических рамок, композиционная выстроенность и т.д.

**Исследовательское задание
по курсу «Кинокультура»
(в рамках майнора «Современная культура: теории и практики»)**

Формат реализации: группа из 5-6 человек (каждая из семинарских групп должна разделиться на 6 (не больше) рабочих исследовательских групп).

Цель задания: освоение различных исследовательских языков анализа фильма и/или творческих и технологических стратегий создания фильма.

Типы коллективной работы: анализ фильма (исследовательское задание) или создание собственного фильма (творческое задание).

Область реализации задания: область кинопроизводства и кинопотребления в истории культуры XX-XXI вв.

Предмет исследования: кинопроизводство, кинотехнологии и кинопотребление как актуальные культурные практики.

Вариант первый: Исследовательское задание

Шаги по реализации:

- 1) выбор конкретного кейса для анализа (это может быть отдельный фильм или два/несколько фильмов; выбор осуществляется в рамках максимально широкого понимания кинокультуры: это может быть классика кино, (актуальное) массовое кино, документальный или анимационный фильм, сериал, короткометражка, цикл киноновелл; кино хорошее или «плохое»; кино историческое, экранизация, байопик, фильм-катастрофа и мн. мн. др.), его краткое «техническое» («фактическое») описание: название (оригинальное (и переводное)), режиссер, год, киностудия, структура (продолжительность и т.п.);
- 2) характеристика кейса с точки зрения его принадлежности тем или другим кино- и общекультурным контекстам: жанр, традиция, связанный с ним общественный или политический скандал, место и роль данного фильма в актерской или режиссерской творческой биографии, связь с актуальными культурными инновациями, другая информация, которую вы считаете важной);
- 3) постановка релевантных исследовательских вопросов к выбранному объекту (объектам) (сквозь призму проблематики кино в современной культуре) – необходимо зафиксировать 3-5 проблемных рамок;
- 4) выбор одного исследовательского вопроса из списка (см. п. 2), подготовка развернутого ответа на него – с описанием методологии, списком критической и исследовательской литературы, тезисами, примерами (скриншотами и описаниями ключевых для анализа эпизодов – если вы анализируете фильм; фрагментами интервью и т.п. – если вы исследуете какие-то аспекты кинопроизводства, кинопотребления, функционирования фильма в широком социокультурном и политическом поле);
- 5) подготовка и систематизация всех собранных и созданных текстов и материалов, оформление их в виде архива проведенного исследования,

анализ материалов в виде связного аналитического текста коллективного авторства;

- 6) подготовка презентации и оформленных результатов исследования для выступления на семинаре 8/15 июня, выступление с презентацией в составе своей группы, участие в обсуждениях своего и других проектов в эти же даты.

Форма отчетности:

Презентация, представляемая на одном из заключительных (8 или 15 июня) семинаров по курсу (выступление, включающее (при необходимости) слайды с комментариями, видео и аудио материалы, — 6-7 минут; ответы на вопросы аудитории, дискуссия — 15 мин.); архив собранных материалов (расшифровки интервью или заполненных анкет и вопросников / папки с видеоизображениями и скриншотами / видеорепортаж с места событий / коллективный аналитический письменный текст (который может содержать картинки и ссылки и должен быть структурирован как развернутое описание исследования (не пишите эссе!)) по итогам выполненного задания (примерный объем — 7-10 тыс. знаков). Архив высылается преподавателям семинаров и лекций и на адрес группы **накануне выступления**.

Архив и ссылки на видео высылаются преподавателям семинаров и лекций, одnogруппникам и – при желании - в группу «Кинокультура» в фейсбуке **накануне выступления**.

Дедлайны:

Распределение по группам – **до 11 мая включительно**.

Внимание: Оценка выставляется одинаковая всем участникам группы, но отдельные участники могут быть поощрены дополнительными баллами или, напротив, получить снижение балла – по предложению самой группы и/или на усмотрение преподавателя.

Отнеситесь ответственно к формированию состава группы – так, чтобы он был рабочим и ваши навыки и умения помогли реализовать коллективный замысел. Но и не закрывайтесь – если к вам захочет присоединиться новый участник.

Консультации с преподавателями лекций и семинаров относительно окончательного выбора объекта/объектов исследования (кейса), формулировки темы, исследовательской оптики - **до 25 мая включительно**.

Внимание: нарушение двух этих дедлайнов приводит к снижению итоговой оценки за проект на 1 или 2 балла.

Самостоятельная работа в группах – с 25 мая по 8/ 15 июня.

Внимание: Консультации с преподавателями возможны и приветствуются на всех этапах вашей работы, но крайне желательны в период до 25 мая (выбор репрезентативного объекта, аккуратная постановка целей и задач, определение релевантной методологии - как правило, являются определяющими для успешного итогового результата), после 25 мая консультации могут касаться частных и технических аспектов реализации вашего замысла.

Выступление на семинаре с коллективной презентацией итогов исследования – **8 или 15 июня**.

Формула итоговой оценки:

Презентация задания на семинаре (1) репрезентативность выбранного кейса, постановка целей и задач исследования (проблемных вопросов к материалу), 2) выбор исследовательской оптики и методологии (возможно, требующих ограничения материала и выбора особого аспекта (аспектов) его анализа), 3) описание проделанной работы, анализ полученных наблюдений; 4) ответы на вопросы аудитории, участие в дискуссии по своему проекту) – оценивается по шкале 1-4;

Полный архив фото- и видеоматериалов и текстов, иллюстрирующих и комментирующих ваше исследование – оценивается по шкале 1-4;

Соблюдение всех промежуточных дедлайнов – дает дополнительные 2 балла (см. дедлайны 11 и 25 мая)

Общие критерии оценивания:

- 1) Осознанность концептуальных установок при выборе объекта и предмета исследования, внятность их изложения. Репрезентативность выбранного для анализа кейса.
- 2) Плотность аналитического описания. Качество текстовых комментариев — не только информационных (они как раз не должны быть пространными, скорее представлять собой систему (гипер)ссылок и сносок), но и отражающих авторскую позицию, отношение, исследовательский интерес к структуре изучаемого объекта.
- 3) Соблюдение исследовательских конвенций: комментарии не должны состоять из общих бессодержательных фраз и ни в коем случае не должны подменять культурный исследовательский интерес индивидуальными эмоциями и оценками.
- 4) Отрефлексированный характер всех основных этапов вашей работы (понимание того, что и зачем вы делали и делаете).
- 5) Ссылки на оказавшиеся для вас важными изложенные на лекциях и семинарах тезисы и на прочитанную и обсужденную исследовательскую литературу.
- 6) Способность к работе в группах, уровень организованности как в отчетном проекте, так и в публичной презентации.
- 7) Качество презентации: соблюдение регламента выступления и заданных хронологических рамок, композиционная выверенность, речевая собранность, уважение и внимание к слушателям.

Вариант второй: Творческое задание

Шаги по реализации:

- 1) работа над замыслом собственного фильма с точки зрения его актуальности в современном культурном пространстве: о чем будет фильм, в каком жанре он будет снят, с помощью каких технологий и приемов, с какими существующими традициями или тенденциями будет связан; какую нишу или лакуну он будет занимать в современном (кино)культурном поле?
- 2) проверка степени реализуемости вашего замысла: останется ли ваш проект в виде проекта-фантазии (который, предположим, может быть подан на конкурсы финансовой поддержки в нашем университете или в министерстве культуры), или вы готовы предложить финальный продукт в виде снятого

собственными силами фильма? Возможен (и даже рекомендуется) компромиссный вариант: подробное описание замысла и условий его реализации и попытка съемки фрагмента(эпизода) из вашего фильма;

- 3) при разработке концепции вашего фильма вам необходимо детально продумать и мотивировать выбор названия, жанра, технологии и др. , а также написать проект сценария, учитывая следующие составляющие: сюжет, место и вид съемки, основы операторской работы, принципы кастинга, работа со звуком и др. (на ваше усмотрение); пожалуйста, указывайте образцы или идеи, которыми вы вдохновляетесь или которым вы противопоставляете свой творческий проект.

Форма отчетности:

- презентация, представляемая на одном заключительных (8 или 15 июня) семинаров по курсу (выступление, включающее (при необходимости) слайды с комментариями, видео и аудио материалы, — 6-7 минут; ответы на вопросы аудитории, дискуссия — 15 мин.); если снятый вами фильм / фрагмент фильма по продолжительности не позволяет показать его целиком – выложите его в интернет и дайте на него ссылку заранее, а во время выступления покажите выбранный фрагмент;

- архив подготовленных материалов (полный текст проекта (изложение замысла, сценарные наброски и т.д. (примерный объем — 7-10 тыс. знаков)) , видеофайлы с отснятыми материалами, практические опыты монтажа, сведения звука и др.; видео- и фотоматериалы, иллюстрирующие обстоятельства и контекст вашей творческой деятельности).

Архив и ссылки на видео высылаются преподавателям семинаров и лекций, одноклассникам и – при желании - в группу «Кинокультура» в фейсбуке **накануне выступления.**

Дедлайны:

Распределение по группам – **до 11 мая включительно.**

Внимание: Оценка выставляется одинаковая всем участникам группы, но отдельные участники могут быть поощрены дополнительными баллами или, напротив, получить снижение балла – по предложению самой группы и/или на усмотрение преподавателя.

Отнеситесь ответственно к формированию состава группы – так, чтобы он был рабочим и ваши навыки и умения помогли реализовать коллективный замысел. Но и не закрывайтесь – если к вам захочет присоединиться новый участник.

Консультации с преподавателями лекций и семинаров относительно окончательного выбора объекта/объектов исследования (кейса), формулировки темы, исследовательской оптики - **до 25 мая включительно.**

Внимание: нарушение двух этих дедлайнов приводит к снижению итоговой оценки за проект на 1 или 2 балла.

Самостоятельная работа в группах – с 25 мая по 8/ 15 июня.

Внимание: Консультации с преподавателями возможны и приветствуются на всех этапах вашей работы, но крайне желательны в период до 25 мая (обсуждение замысла с внешними экспертами, аккуратная постановка целей

и задач – залог вашего), после 25 мая консультации могут касаться частных и технических аспектов реализации вашего замысла.

Выступление на семинаре с коллективной презентацией итогов исследования – 8 или 15 июня.

Формула итоговой оценки:

Презентация творческого проекта на семинаре (изложение замысла с акцентом не только на конкретные детали, но и на его место в современном кинопроцессе: в какие традиции и тенденции он вписывается, чему противопоставлен, кому адресован и т.д.; важно рассказать и то, как этот замысел сложился, от чего пришлось отказаться), описание проделанной работы, рефлексия над ее характером и полученными результатами, опыт самооценивания (что получилось, что не получилось); ответы на вопросы аудитории, участие в дискуссии по своему проекту) – оценивается по шкале 1-4;

Полный архив фото- и видеоматериалов и текстов, иллюстрирующих и комментирующих ваш проект – оценивается по шкале 1-4;

Соблюдение всех промежуточных дедлайнов – дает дополнительные 2 балла (см. дедлайны 11 и 25 мая)

Критерии оценки:

- 1) Осознанность концептуальных установок при разработке и реализации замысла, внятность их изложения.
- 2) Плотность аналитического описания. Качество текстовых комментариев — не только информационных (они как раз не должны быть пространными, скорее представлять собой систему (гипер)ссылок и сносок), но и отражающих авторскую позицию, отношение, исследовательский интерес к структуре изучаемого объекта.
- 3) Соблюдение исследовательских конвенций: комментарии не должны состоять из общих бессодержательных фраз и ни в коем случае не должны подменять культурный исследовательский интерес индивидуальными эмоциями и оценками.
- 4) Отрефлексированный характер всех основных этапов вашей работы (понимание того, что и зачем вы делали и делаете).
- 5) Ссылки на оказавшиеся для вас важными изложенные на лекциях и семинарах тезисы и на прочитанную и обсужденную исследовательскую литературу.
- 6) Способность к работе в группах, уровень организованности как в отчетном проекте, так и в публичной презентации.
- 7) Качество презентации: соблюдение регламента выступления и заданных хронологических рамок, композиционная выверенность, речевая собранность, уважение и внимание к слушателям.

Расписание защит коллективных проектов

8 июня

Группа СК1 Васильева 13.40 - 16.30 A404

Группа СК5 Глущенко 13.40 - 16.30 A407

Группа СК6 Вострова 13.40 - 16.30 A408

15 июня

Группа СК3 Васильева 13.40-16.30 А404

Группа СК2 Глущенко 13.40 - 16.30 А407

Группа СК4 Вострова 13.40 - 16.30 А408

Успехов и интересной работы!

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Вариант 1. Категория: Зарубежный фильм.

Время и формат выполнения задания: 60 минут, бумажный письменный / электронный формат¹. Работа выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по анализу актуальных кинособытий в аспекте проблематики данного учебного курса.

Как выполнять задание:

1. Выберите конкретный фильм из заданной категории, осуществите его «техническое описание» (что? кто? когда? как?)².
2. Сформулируйте к выбранному объекту проблемные (исследовательские) вопросы из контекста проблематики современной кинокультуры, представленной в рамках данного учебного курса.
3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

Внимание: выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

¹ В случае выбора электронного формата ответ высылается руководителю майнора Ольге Олеговне Рогинской в форме прикрепленного в Messenger'e <https://www.facebook.com/olga.roginskaya> файла сразу же по окончании времени, отведенного на выполнение данного задания (не забудьте уточнить Ваш номер группы и образовательную программу, на которой Вы учитесь!). В случае выбора письменного бумажного формата – работа сдается преподавателю, который проводит экзамен, также через 60 минут после начала его выполнения.

² Фильм рекомендуется выбрать из предложенного списка, но если у вас есть свои предложения (имеются в виду ТОЛЬКО свежие, 2016-17 гг, фильмы!), можно обратиться к их анализу. **Внимание:** в случае продолжающегося сериала имеется в виду новый сезон – в его отношении к предыдущим.

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Вариант 2. Категория: Российский фильм.

Время и формат выполнения задания: 60 минут, бумажный письменный / электронный формат³. Работа выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по анализу актуальных кинособытий в аспекте проблематики данного учебного курса.

Как выполнять задание:

1. Выберите конкретный фильм из заданной категории, осуществите его «техническое описание» (что? кто? когда? как?)⁴.
2. Сформулируйте к выбранному объекту проблемные (исследовательские) вопросы из контекста проблематики современной кинокультуры, представленной в рамках данного учебного курса.
3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

Внимание: выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

³ В случае выбора электронного формата ответ высылается руководителю майнора Ольге Олеговне Рогинской в форме прикрепленного в Messenger'e <https://www.facebook.com/olga.roginskaya> файла сразу же по окончании времени, отведенного на выполнение данного задания (не забудьте уточнить Ваш номер группы и образовательную программу, на которой Вы учитесь!). В случае выбора письменного бумажного формата – работа сдается преподавателю, который проводит экзамен, также через 60 минут после начала его выполнения.

⁴ Фильм рекомендуется выбрать из предложенного списка, но если у вас есть свои предложения (имеются в виду ТОЛЬКО свежие, 2016-17 гг, фильмы!), можно обратиться к их анализу. **Внимание:** в случае продолжающегося сериала имеется в виду новый сезон – в его отношении к предыдущим.

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Вариант 3. Категория: Мультфильм.

Время и формат выполнения задания: 60 минут, бумажный письменный / электронный формат⁵. Работа выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по анализу актуальных кинособытий в аспекте проблематики данного учебного курса.

Как выполнять задание:

1. Выберите конкретный фильм из заданной категории, осуществите его «техническое описание» (что? кто? когда? как?)⁶.
2. Сформулируйте к выбранному объекту проблемные (исследовательские) вопросы из контекста проблематики современной кинокультуры, представленной в рамках данного учебного курса.
3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

Внимание: выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

⁵ В случае выбора электронного формата ответ высылается руководителю майнора Ольге Олеговне Рогинской в форме прикрепленного в Messenger'e <https://www.facebook.com/olga.roginskaya> файла сразу же по окончании времени, отведенного на выполнение данного задания (не забудьте уточнить Ваш номер группы и образовательную программу, на которой Вы учитесь!). В случае выбора письменного бумажного формата – работа сдается преподавателю, который проводит экзамен, также через 60 минут после начала его выполнения.

⁶ Фильм рекомендуется выбрать из предложенного списка, но если у вас есть свои предложения (имеются в виду ТОЛЬКО свежие, 2016-17 гг, фильмы!), можно обратиться к их анализу. **Внимание:** в случае продолжающегося сериала имеется в виду новый сезон – в его отношении к предыдущим.

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Вариант 4. Категория: Сериал.

Время и формат выполнения задания: 60 минут, бумажный письменный / электронный формат⁷. Работа выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по анализу актуальных кинособытий в аспекте проблематики данного учебного курса.

Как выполнять задание:

1. Выберите конкретный фильм из заданной категории, осуществите его «техническое описание» (что? кто? когда? как?)⁸.
2. Сформулируйте к выбранному объекту проблемные (исследовательские) вопросы из контекста проблематики современной кинокультуры, представленной в рамках данного учебного курса.
3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

Внимание: выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

⁷ В случае выбора электронного формата ответ высылается руководителю майнора Ольге Олеговне Рогинской в форме прикрепленного в Messenger'e <https://www.facebook.com/olga.roginskaya> файла сразу же по окончании времени, отведенного на выполнение данного задания (не забудьте уточнить Ваш номер группы и образовательную программу, на которой Вы учитесь!). В случае выбора письменного бумажного формата – работа сдается преподавателю, который проводит экзамен, также через 60 минут после начала его выполнения.

⁸ Фильм рекомендуется выбрать из предложенного списка, но если у вас есть свои предложения (имеются в виду ТОЛЬКО свежие, 2016-17 гг, фильмы!), можно обратиться к их анализу. **Внимание:** в случае продолжающегося сериала имеется в виду новый сезон – в его отношении к предыдущим.

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Часть 2 (по материалам семинаров).

Время выполнения 60 минут (10-12 минут на каждый вопрос, примерный объем ответа на каждый вопрос – 5-6 предложений или тезисов).

Вариант первый

- 1) Обращаясь к материалу Дзиги Вертова «Киноки. Перевит», поясните, кто такие киноки и в чем суть задуманного Вертовым переворота в области кино? На каких идеях строится проект нового актуального фильма?
- 2) Поясните ключевые оппозиции, приведенные Райтом для описания вестерна (сильный/слабый, внутри общества/вне общества, хороший/плохой). Как они отражаются в структуре мифологии вестерна? (по статье Уилла Райта «Индивиды и ценности: классический сюжет вестерна»)
- 3) Опишите тезисно поэтику «новой волны» французского кинематографа 1950-х гг. Приведите примеры.
- 4) Проанализируйте структуру фильма «Беги, Лола, беги» и его три финала. Опираясь на статью из энциклопедии Руднева и текст Красновой, подумайте, какая концепция отражается в структуре фильма? Насколько очевидна связь с компьютерной игрой? Какую роль в фильме играют «виртуальные реальности»?
- 5) Обратите внимание на устройство материального мира в фильмах «Хрусталева, машину!» и «Фотоувеличение». Какую роль играют в фильмах вещи, предметы, животные, интерьеры? Как они представлены и в каком окружении? В чем сходство и различие концепций материального мира в этих фильмах?

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Часть 2 (по материалам семинаров).

Время выполнения 60 минут (10-12 минут на каждый вопрос).

Вариант второй

1) Проанализируйте, какие уровни киновысказывания (и анализа фильма) выделяет Тынянов? Какие из них, по мнению автора, определяют специфику именно этого вида искусства? (по заметкам и статьям о кино Юрия Тынянова, разбиравшимся на семинаре № 1)

2) Опираясь на фрагменты из работы Белы Балаша «Кино: становление и сущность нового искусства», которые обсуждались на семинаре, поясните тезис автора: «Мы научились смотреть». Что такое кинематографическое восприятие? Согласны ли вы с утверждением Балаша о «глобальном» языке кино и о доминировании визуального представления в современной культуре? Аргументируйте свою точку зрения.

3) Сформулируйте тезисно, в чем суть идеологии и поэтики жанра вестерна.

4) Анализируя фильм «Две или три вещи, которые я знаю о ней», опровергните или подтвердите тезис, что Годара больше интересует пространство отношений, чем персонажи. На чем в фильме делается акцент - на персонажах или на окружающей среде? Какое значение «среда» как концепт играет для школы «новой волны»?

5) Сравните, как монтаж работает в фильмах «Беги, Лола, беги» и «Хрусталева, машину!». Как технически он выполнен в каждом из этих фильмов? Как он работает на целостность или разорванность фильмов? Как монтаж действует на восприятие реальности в этих фильмах?

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Часть 2 (по материалам семинаров).

Время выполнения 60 минут (10-12 минут на каждый вопрос).

Вариант третий

- 1) Как описывает историю кино Андре Базен в 1955 году (по статье «Эволюция киноязыка»)? Какими понятиями он оперирует? Какие имена, этапы, традиции выделяет?
- 2) Опираясь на фильм «История американского кино от Мартина Скорсезе», опишите специфику голливудской системы кино. Что такое «дилемма режиссера»? Как Мартин Скорсезе интерпретирует историю развития голливудских жанров: вестерн, фильмы о гангстерах, мюзиклы?
- 3) Как итальянское кино соотносится с живописной традицией? Опишите основные художественные ходы, характерные для этой традиции (с примерами).
- 4) Какую роль в фильме «Хрусталева, машину!» играет историческая память? Возможно ли единственно локализовать происходящие в фильме события в пространстве и времени? Аргументируйте свою точку зрения примерами.
- 5) Сравните, как изображен город в фильмах «Лола, беги» и «Две или три вещи, которые я знаю о ней». Какую роль в этих фильмах играет город, в чем проявляется специфика его съемки, каковы различия и сходства в подходах режиссеров?

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Часть 2 (по материалам семинаров).

Время выполнения 60 минут (10-12 минут на каждый вопрос).

Вариант четвертый

- 1) Как Пудовкин определяет сущность монтажа? Какие еще аспекты режиссерской деятельности выделяет Пудовкин? (по работе Всеволода Пудовкин «Кинорежиссер и киноматериал»)
- 2) Поясните ключевые оппозиции, приведенные Райтом для описания вестерна (сильный/слабый, внутри общества/вне общества, хороший/плохой). Как они отражаются в структуре мифологии вестерна? (по статье Уилла Райта «Индивиды и ценности: классический сюжет вестерна»)
- 3) Опишите традицию создания диснеевских мультфильмов. Укажите основные идейные установки и особенности их поэтики (типы персонажей, сюжетные схемы).
- 4) Какие элементы театральности присутствуют в фильме Антониони «Фотоувеличение»? Как они встроены в кадр, в сюжет? Как с сюжетом «Фотоувеличения» корреспондируют теории Ирвинга Гоффмана?
- 5) Сравните, как фабула и сюжет представлены режиссерами фильмов «Две или три вещи, которые я знаю о ней» и «Хрусталева, машину!» Какие вы видите сходства в нарративных структурах фильмов и какие различия? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Часть 2 (по материалам семинаров).

Время выполнения 60 минут (10-12 минут на каждый вопрос).

Вариант пятый

- 1) Проанализируйте использование Тыняновым понятий сюжета и фабулы для описания устройства фильма. Что означают эти понятия, как они работают в кино (по сравнению с, например, литературой)?
- 2) Опираясь на фильм Мартина Скорсезе “История американского кино от Мартина Скорсезе”, опишите, какую роль в процессе создания фильма играют технологии, какими средствами создается виртуальная кинореальность. Как развитие технологий (переход от немого кино к звуку, от черно-белого изображения к цвету, компьютерные технологии и т.д.) влияет на киноиндустрию и режиссеров? Приведите примеры.
- 3) Опираясь на лекции и фильм “Хрусталеv, машину!”, опишите основные сдвиги, произошедшие в позднесоветском и российском кинематографе 1980-1990х.
- 4) Проанализируйте структуру фильма «Беги, Лола, беги» и его три финала. Опираясь на статью из энциклопедии Руднева и текст Красновой, подумайте, какая концепция отражается в структуре фильма? Насколько очевидна связь с компьютерной игрой? Какую роль в фильме играют «виртуальные реальности»?
- 5) Как менялась конъюнктура идеологии кинокомпании «Дисней»: от «Белоснежки» (1937) до Моаны (2016)? Какие средства применяются создателями мультфильмов для формирования новых культурных мифов?

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Часть 2 (по материалам семинаров).

Время выполнения 60 минут (10-12 минут на каждый вопрос).

Вариант шестой

- 1) Обращаясь к материалу Дзиги Вертова «Киноки. Перевит», поясните, кто такие киноки и в чем суть задуманного Вертовым переворота в области кино? На каких идеях строится проект нового актуального фильма?
- 2) Опираясь на фрагменты из работы Белы Балаша «Кино: становление и сущность нового искусства», которые обсуждались на семинаре, поясните тезис автора: «Мы научились смотреть». Что такое кинематографическое восприятие? Согласны ли вы с утверждением Балаша о «глобальном» языке кино и о доминировании визуального представления в современной культуре? Аргументируйте свою точку зрения.
- 3) Опишите тезисно идеологию и поэтику жанра вестерна.
- 4) Проанализируйте материальный мир фильма «Хрусталева, машину!». Какую роль играют в фильме вещи, предметы, животные, интерьеры? Почему автору необходим был «цирк» животных в фильме? Под каким углом съемки / в каком освещении / на каком плане они снимаются? Какой это создает эффект? Какую роль они играют в создании специфических пространств?
- 5) Как соотносятся фильм «Фотоувеличение» и технология и идеология фотография? Сравните его – с этой точки зрения - с фильмом Годара «Две, или три вещи, которые я знаю о ней». Какие элементы фотографического взгляда вы видите? Или документального? Как это отражается на фильме? На качестве съемки?

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Часть 2 (по материалам семинаров).

Время выполнения 60 минут (10-12 минут на каждый вопрос).

Вариант седьмой

- 1) Поясните фразу Уилла Райта: «Смотреть вестерн — это не просто опыт, это опыт, исполненный значения» (по статье Уилла Райта «Индивиды и ценности: классический сюжет вестерна»).
- 2) Чего, с точки зрения Белы Балаша (см. фрагменты из работы «Кино: становление и сущность нового искусства», которые обсуждались на семинаре), долгое время не хватало искусствоведению? Как перспектива изучения искусства изменяется с появлением новых медиа (в т.ч. кинематографа)? Куда перемещается фокус искусствоведения и смежных дисциплин?
- 3) Опишите традицию создания диснеевских мультфильмов. Укажите основные идейные установки и особенности их поэтики (типы персонажей, сюжетные схемы).
- 4) Проанализируйте авторский комментарий в фильме «Две, или три вещи, которые я знаю о ней». Как он «сделан»? Какова его функция? Имеет ли он политический / социальный характер и измерение? Как он соотносится с взглядами Годара на кино?
- 5) Сравните и проанализируйте использование света в фильмах “Хрусталеv, машину!” (черно-белый) и “Беги, Лола, беги!”. Как использован цвет в этих фильмах, какой эффект создается использованием определенного цвета / контраста, и зачем это необходимо режиссерам?

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Часть 2 (по материалам семинаров).

Время выполнения 60 минут (10-12 минут на каждый вопрос).

Вариант восьмой

- 1) Проанализируйте использование Тыняновым понятий сюжета и фабулы для описания устройства фильма. Что означают эти понятия, как они работают в кино (по сравнению с, например, литературой)?
- 2) Опираясь на фильм «История американского кино от Мартина Скорсезе», опишите специфику голливудской системы кино. Что такое «дилемма режиссера»? Как Мартин Скорсезе интерпретирует историю развития голливудских жанров: вестерн, фильмы о гангстерах, мюзиклы?
- 3) Опишите тезисно поэтику «новой волны» французского кинематографа 1950-х гг. Приведите примеры.
- 4) В западной мультипликации широко распространены сюжеты не-западной культуры: как вы думаете, это действительное проявление постколониализма или же новая форма культурного расизма? (ответьте на этот вопрос на примере любого диснеевского мультфильма или нескольких – в зависимости от знакомства с этой традицией)
- 5) Сравните и проанализируйте использование света в фильмах «Хрусталева, машину!» (черно-белый) и «Беги, Лола, беги!». Как использован цвет в этих фильмах, какой эффект создает использование определенного цвета / контраста, и зачем это необходимо режиссерам?

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Часть 2 (по материалам семинаров).

Время выполнения 60 минут (10-12 минут на каждый вопрос).

Вариант девятый

- 1) Как описывает историю кино Андре Базен в 1955 году (по статье «Эволюция киноязыка»)? Какими понятиями он оперирует? Какие имена, этапы, традиции он выделяет?
- 2) Опираясь на фильм Мартина Скорсезе “История американского кино от Мартина Скорсезе”, опишите, какую роль в процессосоздания фильма играют технологии, какими средствами создается виртуальная кинореальность? Как развитие технологий (переход от немого кино к звуку, от черно-белого изображения к цвету, компьютерные технологии и т.д.) влияет на киноиндустрию и режиссеров? Приведите примеры.
- 3) Опираясь на лекции и фильм “Хрусталеv, машину!”, опишите основные сдвиги, произошедшие в позднесоветском и российском кинематографе 1980-1990х.
- 4) Проанализируйте авторский комментарий в фильме «Две, или три вещи, которые я знаю о ней». Как он «сделан»? Какова его функция? Имеет ли он политический / социальный характер и измерение? Как он соотносится с взглядами Годара на кино?
- 5) Как менялась конъюнктура идеологии кинокомпаний «Дисней» : от «Белоснежки» (1937) до «Моаны» (2016)? Какие приемы и техники (технологии) применяются создателями мультфильмов для формирования новых культурных мифов?

Итоговая контрольная работа по курсу «Кинокультура»

Часть 2 (по материалам семинаров).

Время выполнения 60 минут (10-12 минут на каждый вопрос).

Вариант десятый

- 1) Поясните фразу Уилла Райта: «Смотреть вестерн — это не просто опыт, это опыт, исполненный значения» (по статье Уилла Райта «Индивиды и ценности: классический сюжет вестерна»).
- 2) Чего, с точки зрения Белы Балаша (см. фрагменты из работы «Кино: становление и сущность нового искусства», которые обсуждались на семинаре), долгое время не хватало искусствоведению? Как перспектива изучения искусства изменяется с появлением новых медиа (в т.ч. кинематографа)? Куда перемещается фокус искусствоведения и смежных дисциплин?
- 3) Как итальянское кино соотносится с живописной традицией? Опишите основные художественные ходы, характерные для этой традиции (с примерами).
- 4) Проанализируйте материальный мир фильма “Хрусталеv, машину!” Какую роль играют в фильме вещи, предметы, животные, интерьеры? Почему автору необходим был «цирк» животных в фильме? Под каким углом съемки / в каком освещении / на каком плане они снимаются? Какой это создает эффект? Какую роль они играют в создании специфических пространств?
- 5) Сравните, как изображен город в фильмах «Лола, беги» и «Две или три вещи, которые я знаю о ней». Какую роль в этих фильмах играет город, в чем проявляется специфика его съемки, каковы различия и сходства в подходах режиссеров?

Исследовательское задание по курсу «Театр и театральность в современной культуре»

Формат реализации: группа из 5-6 человек (каждая из учебных групп должна разделиться на 6 (не больше) рабочих **исследовательских** (см. «Вариант первый» или **творческих** (см. «Вариант второй») групп).

Цель задания: фиксирование, описание (реализация) и анализ актуальной культурной практики, в которой используются коды театральности.

Типы коллективной работы: анализ ((около)театральной) культурной практики (*исследовательское задание*) или создание собственного (около)театрального проекта (*творческое задание*).

Область реализации задания: сфера современных культурных практик, представленных, в первую очередь, в современном городе или в медийном и сетевом пространстве.

Предмет исследования: механизмы реализации театральных кодов в современной культуре.

Дедлайны:

Распределение по группам – **до 9 ноября включительно.**

Внимание: Оценка выставляется одинаковая всем участникам группы, но отдельные участники могут быть поощрены дополнительными баллами или, напротив, получить снижение балла – по предложению самой группы и/или на усмотрение преподавателя.

Отнеситесь ответственно к формированию состава группы – так, чтобы он был рабочим и ваши навыки и умения помогли реализовать коллективный замысел (заранее продумайте, как внутри вашего проекта будут распределены роли и функции). Но и не закрывайтесь – если к вам захочет присоединиться новый участник.

Консультации с преподавателями лекций и семинаров относительно окончательного выбора типа проекта (исследовательский или творческий), объекта исследования (кейса)/ интереса, лежащего в основе творческого проекта, формулировки темы и способов и этапов реализации поставленных целей и задач, - **до 23 ноября включительно (чем раньше, тем лучше! Не позже 23 ноября ваша тема должна быть зафиксирована преподавателем семинаров в общем списке коллективных проектов)**

Внимание: нарушение двух этих дедлайнов приводит к снижению итоговой оценки за проект на 1 или 2 балла.

Самостоятельная работа в группах – **23 ноября -14 декабря.**

Внимание: Консультации с преподавателями возможны и приветствуются на всех этапах вашей работы, но крайне желательны в период до 23 ноября (выбор репрезентативного объекта, аккуратная постановка целей и задач, определение релевантной методологии - как правило, являются определяющими для успешного итогового результата), после 23 ноября консультации могут касаться частных и технических аспектов реализации вашего замысла.

Выступление на семинаре с коллективной презентацией итогов коллективной работы – **14 декабря**.

Расписание защит:

Группа СК1 10.30 - 13.30 ауд. 517 (Березина)
Группа СК2 10.30 – 13.30 ауд. 505 (Михайлов)
Группа СК3 10.30 – 13.30 ауд. А404 (Небольсин)
Группа СК4 10.30 – 13.30 ауд. А408 (Саламова)
Группа СК5 10.30 – 13.30 ауд. 513 (Ганжа)
Группа СК6 13.40 - 16.30 ауд. 517 (Березина)
Группа СК7 13.40-16.30 ауд. 505 (Михайлов)
Группа СК8 13.40 - 16.30 ауд. А404 (Небольсин)
Группа СК9 13.40 - 16.30 ауд. А408 (Саламова)
Группа СК10 13.40 – 16.30 ауд. 513 (Ганжа)

Вариант первый (исследовательское задание)

Шаги по реализации:

- 1) обнаружение и фиксирование репрезентативного кейса;
- 2) постановка исследовательских вопросов к материалу (сквозь призму проблематики театра и театральности в современной культуре);
- 3) изучение устройства и функционирования выбранного кейса (через методы включенного наблюдения, описания и анализа отдельных практик внутри выбранного в качестве исследовательского кейса культурного явления, фото и видео-фиксация, интервью и др.);
- 4) подготовка и систематизация архива проведенного исследования (все собранные материалы), анализ материалов в виде связного аналитического текста коллективного авторства;
- 5) подготовка презентации результатов проектной работы на семинаре **14 декабря**, выступление с презентацией в составе своей группы, участие в обсуждениях своего и других проектов.

Форма отчетности:

Защита проекта на заключительном семинаре 14 декабря (выступление, включающее (при необходимости) слайды с комментариями, видео и аудио материалы, — 6-7 минут; ответы на вопросы аудитории, дискуссия — 15 мин.); архив собранных материалов (расшифровки интервью, папки с фотографиями, видеорепортаж с места событий, коллективный аналитический письменный текст (который может содержать картинки и ссылки и должен быть структурирован как развернутое описание исследования (не пишите эссе!)) по итогам выполненного задания (примерный объем — 7-10 тыс. знаков). Архив высылается преподавателям семинаров и лекций и на адрес группы **накануне выступления**. Архив и ссылки на видео высылаются преподавателям семинаров и лекций, одnogруппникам и – при желании - в группу «Театр и театральность в современной культуре 2017-18» в фейсбуке <https://www.facebook.com/groups/1966362190277196/> **накануне выступления**.

Формула итоговой оценки:

Презентация результатов коллективной работы (критерии: 1) репрезентативность выбранного кейса, постановка целей и задач исследования (проблемных вопросов к материалу), 2) выбор исследовательской оптики и методологии (возможно,

требующих ограничения материала и выбора особого аспекта (аспектов) его анализа) , 3) описание проделанной работы, анализ полученных наблюдений; 4) ответы на вопросы аудитории, участие в дискуссии по своему проекту) – оценивается по шкале 1-4;

Полный архив фото- и видеоматериалов и текстов, иллюстрирующих и комментирующих ваше исследование – оценивается по шкале 1-4;

Соблюдение всех промежуточных дедлайнов – дает дополнительные 2 балла (см. дедлайны 9 и 23 ноября)

Общие критерии оценивания:

- 1) Осознанность концептуальных установок при выборе объекта и предмета исследования, внятность их изложения. Репрезентативность выбранного для анализа кейса.
- 2) Плотность аналитического описания. Качество текстовых комментариев — не только информационных (они как раз не должны быть пространными, скорее представлять собой систему (гипер)ссылок и сносок), но и отражающих авторскую позицию, отношение, исследовательский интерес к структуре изучаемого объекта.
- 3) Соблюдение исследовательских конвенций: комментарии не должны состоять из общих бессодержательных фраз и ни в коем случае не должны подменять исследовательский интерес индивидуальными эмоциями и оценками.
- 4) Отрефлексированный характер всех основных этапов вашей работы (понимание того, что и зачем вы делали и делаете).
- 5) Ссылки на оказавшиеся для вас важными изложенные на лекциях и семинарах тезисы и на прочитанную и обсужденную исследовательскую литературу.
- 6) Способность к работе в группе, уровень организованности как в отчетном проекте, так и в публичной презентации.
- 7) Качество презентации: соблюдение регламента выступления и заданных хронологических рамок, композиционная выверенность, речевая собранность, уважение и внимание к слушателям.

Детали задания. На что обратить внимание?

Смысл предлагаемого задания заключается в том, чтобы научиться фиксировать и аналитически рассматривать те аспекты современных культурных практик, неотъемлемой частью которых являются театральные коды (представление о делении пространства культурного, социального или политического события на условные сцену и зал, разделение фигур актера и его роли, театральные аспекты практик переодевания, перевоплощения, погружения (иммерсивности), партиципаторности и многое другое – см. материалы лекций и семинаров). В связи с этим ваш выбор может быть связан с теми или иными практиками и явлениями, представленными в рамках современного театрального процесса (как в области высокого, так и массового театрального искусства, как в театральной фестивальной сфере, так и в сфере студенческого(любительского) театра). Но можно пойти и другим путем: обнаружить и зафиксировать коды театральности внутри не собственно института современного театра – в таком случае кейсы можно искать в contemporary art, кино, в практиках повседневности большого города, в сетевых практиках, в современной массовой культуре, в частности – на примере ТВ-шоу, ролевых и компьютерных игр, праздничных шоу и официальных церемоний и др.).

Чем неожиданней будет выбор кейса – тем больше у вас шансов на получение ярких результатов.

Можно обозначить весьма обширный перечень элементов, на которые можно обратить внимание в ходе реализации исследовательского задания, формируя и настраивая исследовательскую оптику.

Помните о том, что при разговоре о театре и театральности «единицей измерения» может быть и исполнительское мастерство актера, и формы «представления себя другим» (кем именно? с какой целью?), и формы репрезентации жизненной реальности в спектакле, и зрительское поведение, и проблематизация театра как сиюминутного процесса и «другого места», и игра на границах театральной нормы и театрального канона. При постановке исследовательских вопросов обращайтесь к своим записям лекций и семинаров – там должно накопиться много идей и потенциальных исследовательских интриг!

Сформулировав исследовательские вопросы, продумайте методологию своего исследования: как вы будете искать на них ответы? За чем именно и как будете наблюдать, с кем и о чем разговаривать, за чем подсматривать и кого подслушивать (и где?). Чем более конкретные вопросы к своему объекту вы сформулируете, тем легче вам будет определиться с методологией, тем более интересные и неочевидные результаты вы получите.

Это схематический перечень советов и рекомендаций, вы можете найти и другие интересные аналитические заходы к теме.

Вариант второй (творческое задание)

Шаги по реализации:

- 1) работа над замыслом собственного спектакля/перформанса/события с точки зрения его актуальности в современном культурном пространстве: какой замысел лежит в основании вашего спектакля/ перформанса/ ивента, «как он сделан» (чему посвящен, с помощью каких технологий и приемов реализован, с какими существующими традициями или тенденциями будет связан; какую нишу или лакуну он будет занимать в современном (театральном)культурном поле?
- 2) проверка степени реализуемости вашего замысла: останется ли ваш проект в виде проекта-концептуальной фантазии (который, предположим, может быть подан на конкурсы финансовой поддержки в нашем университете или в министерстве культуры), или вы готовы предложить финальный продукт в виде постановки/ инсценировки / перформанса, реализованных собственными силами? Возможен (и даже рекомендуется) компромиссный вариант: подробное описание замысла и условий его реализации и попытка реализации фрагмента((мизан)сцены, эпизода) из вашего проекта;
- 3) при разработке концепции вашего творческого проекта вам необходимо детально продумать и мотивировать выбор темы, технологии, сценографического и визуального решения и др., а также написать проект спектакля/события, учитывая следующие составляющие: тема и история (сюжет), место и способ постановки, принципы отбора актеров, работа со звуком и др. (на ваше усмотрение); пожалуйста, указывайте образцы или идеи с указанием их авторов), которыми вы вдохновляетесь или которым вы противопоставляете свой творческий проект.

Форма отчетности:

Защита проекта на заключительном семинаре 14 декабря (выступление, включающее (при необходимости) слайды с комментариями, видео и аудио материалы, — 6-7 минут; ответы на вопросы аудитории, дискуссия — 15 мин.); архив подготовленных материалов (полный текст проекта (изложение замысла (концепция спектакля и т.п.), режиссерская партитура и т.д. (примерный объем — 7-10 тыс. знаков)); видео- и фотоматериалы, иллюстрирующие обстоятельства и контекст вашей творческой деятельности).

Архив и ссылки на видео высылаются преподавателям семинаров и лекций, одноклассникам и – при желании - в группу «Театр и театральность в современной культуре 2017-2018» в фейсбуке <https://www.facebook.com/groups/1966362190277196/> **накануне выступления.**

Формула итоговой оценки:

Презентация творческого проекта на семинаре (изложение замысла с акцентом не только на конкретные детали, но и на его место в современном театральном/культурном процессе: в какие традиции и тенденции он вписывается, чему противопоставлен, кому адресован и т.д.; важно рассказать и то, как этот замысел сложился, от чего пришлось отказаться), описание проделанной работы, рефлексия над ее характером и полученными результатами, опыт самооценивания (что получилось, что не получилось); ответы на вопросы аудитории, участие в дискуссии по своему проекту) – оценивается по шкале 1-4; Полный архив фото- и видеоматериалов и текстов, иллюстрирующих и комментирующих ваш проект – оценивается по шкале 1-4; Соблюдение всех промежуточных дедлайнов – дает дополнительные 2 балла (см. дедлайны 9 и 23 ноября)

Критерии оценки:

- 1) Осознанность концептуальных установок при разработке и реализации замысла, внятность их изложения.
- 2) Плотность аналитического описания. Качество текстовых комментариев — не только информационных (они как раз не должны быть пространными, скорее представлять собой систему (гипер)ссылок и сносок), но и отражающих авторскую позицию, отношение, исследовательский интерес к структуре изучаемого объекта.
- 3) Соблюдение исследовательских конвенций: комментарии не должны состоять из общих бессодержательных фраз и ни в коем случае не должны подменять культурный исследовательский интерес индивидуальными эмоциями и оценками.
- 4) Отрефлексированный характер всех основных этапов вашей работы (понимание того, что и зачем вы делали и делаете).
- 5) Ссылки на оказавшиеся для вас важными изложенные на лекциях и семинарах тезисы и на прочитанную и обсужденную исследовательскую литературу.
- 6) Способность к работе в группах, уровень организованности как в отчетном проекте, так и в публичной презентации.
- 7) Качество презентации: соблюдение регламента выступления и заданных хронологических рамок, композиционная выверенность, речевая собранность, уважение и внимание к слушателям.

Детали задания. На что обратить внимание?

Смысл предлагаемой рамки заключается в реализации (около)театрального творческого проекта в его связи с широким социальным, политическим и культурным контекстом. В процессе разработки и уточнения замысла важно продемонстрировать знакомство с актуальными театральными практиками и существующие в этом культурном поле инновациями и тенденциями, а также знание и понимание театральных кодов, интегрированных в более общие культурные практики (представление о делении пространства события на условные сцену и зал, разделение фигур актера и его роли, театральные эффекты практик представления/ вживания, переодевания, перевоплощения, погружения (иммерсивности), партиципаторности и многое другое – см. материалы лекций и семинаров).

В связи с этим важно осуществить интенсивную подготовительную рефлексия и затем плотное описание творческого замысла: ответом на какие актуальные культурные и социальные проблемы он является, кому адресован, каким культурным и социальным тенденциям противостоит и т.д. (здесь важно отрефлексировать действенный потенциал, содержащийся в вашем проекте (зачем вы это делаете?).

На втором этапе важно продумать технические аспекты реализации замысла, которые напрямую связаны с его художественным решением: связан ли ваш проект с темами актуального настоящего? прошлого? будущего? в каком пространстве он может быть реализован? в каком окружении? для какой аудитории? какую роль в нем будет играть актер/актерский ансамбль? какая концепция актерской игры будет задействована? какие авторы/тексты/фрагменты речи будут использованы и как именно?

Помните о том, что при попытке приобщения к опыту театрального действия «единицей измерения» может быть и исполнительское мастерство актера, и формы «представления себя другим» (кем именно? с какой целью?), и формы репрезентации жизненной реальности в спектакле, и зрительское поведение, и проблематизация театра как сиюминутного процесса и «другого места», и игра на границах театральной нормы и театрального канона, и формы диалога современного театра со смежными художественными практиками. Не стоит пытаться задействовать сразу все аспекты, выберите один и точно с ним поработайте!!!

При постановке рабочих вопросов в процессе проверки своего замысла обращайтесь к своим записям лекций и семинаров – там должно накопиться много идей и потенциальных постановочных интриг!

Важно разделить свою подготовительную рефлексия на две группы вопросов: как будет организован подготовительный период («задний план») и что вы хотите получить в виде финального (сценического, постановочного) результата («передний план»).

Чем более конкретные вопросы и задачи вы будете формулировать в процессе своей творческой деятельности, тем более интересные и неочевидные результаты вы получите. Еще раз: не стремитесь к решению глобальных проблем! Поставьте частную конкретную задачу и последовательно решайте ее.

Это схематический перечень советов и рекомендаций, вы можете найти и другие интересные творческие решения и подходы.

Успехов и интересной работы!

Итоговая контрольная работа по курсу «Театр и театральность в современной культуре»
Вариант 1

Часть первая (по лекциям). 60 минут

Письменная работа по материалам лекций выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по проблематизации собственного учебного, академического и жизненного опыта в аспекте проблематики театральности.

Тема: Зрительский опыт личного посещения театра (детский, школьный, подростковый, недавний и т.п.)

1. Выберите конкретный кейс (пример) внутри заданной тематической рамки, осуществите его подробное описание (что?где?когда?как?).
2. Сформулируйте к нему исследовательские вопросы из контекста проблематики театральности (для этого необходимо перечитать все свои записи по материалам прочитанных лекций).
3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции театральности, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

Внимание: выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

Итоговая контрольная работа по курсу «Театр и театральность в современной культуре»
Вариант 2

Часть первая (по лекциям). 60 минут

Письменная работа по материалам лекций выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по проблематизации собственного учебного, академического и жизненного опыта в аспекте проблематики театральности.

Тема: **Опыт участия в той или иной форме театрального (актерского/режиссерского) существования (участие в детском утреннике, школьном спектакле, выход на сцену (подиум, на публику, к камере) в том или ином театральном качестве, опыт костюмного (персонажного) перевоплощения и т.п.)**

1. Выберите конкретный кейс (пример) внутри заданной тематической рамки, осуществите его подробное описание (что?где?когда?как?).
2. Сформулируйте к нему исследовательские вопросы из контекста проблематики театральности (для этого необходимо перечитать все свои записи по материалам прочитанных лекций).
3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции театральности, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

Внимание: выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

Итоговая контрольная работа по курсу «Театр и театральность в современной культуре»
Вариант 3

Часть первая (по лекциям). 60 минут

Письменная работа по материалам лекций выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по проблематизации собственного учебного, академического и жизненного опыта в аспекте проблематики театральности.

Тема: **Эффекты театральности в современных культурных практиках (из области массовой (сетевой, игровой, городской и др.) культуры)**

1. Выберите конкретный кейс (пример) внутри заданной тематической рамки, осуществите его подробное описание (что?где?когда?как?).
2. Сформулируйте к нему исследовательские вопросы из контекста проблематики театральности (для этого необходимо перечитать все свои записи по материалам прочитанных лекций).
3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции театральности, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

Внимание: выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

Итоговая контрольная работа по курсу «Театр и театральность в современной культуре»
Вариант 4

Часть первая (по лекциям). 60 минут

Письменная работа по материалам лекций выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по проблематизации собственного учебного, академического и жизненного опыта в аспекте проблематики театральности.

Тема: **Эффекты театральности в истории искусства и культуры (в том или ином художественном явлении или публичной практике).**

1. Выберите конкретный кейс (пример) внутри заданной тематической рамки, осуществите его подробное описание (что?где?когда?как?).
2. Сформулируйте к нему исследовательские вопросы из контекста проблематики театральности (для этого необходимо перечитать все свои записи по материалам прочитанных лекций).
3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции театральности, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

Внимание: выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

Исследовательское задание по курсу «Визуальная культура»

Формат реализации: группа из 3-5 человек.

Цель задания: комментированный фоторепортаж «фланерской» прогулки по Москве или Подмосковию (продолжительность прогулки минимум 2 часа).

Область реализации задания: разработанный и реализованный группой маршрут с комментированными фотоиллюстрациями (видео, в том числе, с интервью — факультативно).

Предмет исследования: визуальное устройство современной городской среды и способы взаимодействия с ней.

Шаги по реализации исследовательского задания: выбор натуры с опорой на собственный повседневный опыт (на этапе составления маршрута); первичное картографирование маршрута (в сетевом приложении или бумажной копии), по желанию — обсуждение наиболее важных объектов маршрута в группе; реализация *коллективной* прогулки с синхронной съемкой и фиксацией комментариев; выстраивание каждым участником группы персонального архива прогулки (фото + комментарии); коллективное обсуждение результатов и отбор материалов для презентации в аудитории; составление презентации; выступление и дискуссия.

Дедлайны:

Распределение по группам, консультации с преподавателем относительно темы и маршрута прогулки - **до 19 апреля включительно.**

Выступление на семинаре с коллективной презентацией итогов прогулки – **17 и 24 мая (точный график выступления групп утверждается преподавателем).**

Форма отчетности:

Презентация, представляемая на одном из заключительных семинаров по курсу (слайды с комментариями — 6-7 минут и ответы на вопросы аудитории — 15 мин.); пакет собранных материалов (папки с фотографиями, сделанными участниками группы в ходе прогулки, при необходимости — видеорепортаж с места событий, коллективный письменный текст (который может содержать картинки и ссылки) по итогам выполненного задания (примерный объем — 7-10 тыс. знаков). Фотографии должны быть пронумерованы в соответствии с очередностью появления объектов на маршруте. Пакет высылается преподавателю семинаров в виде архива.

Формула итоговой оценки:

Презентация задания на семинаре (ареал прогулки и ее цели (исследовательские или прикладные задачи), описание прогулки и работы ее участников, краткий анализ полученных наблюдений, отбор и репрезентативность материала) – 40 %;
Ответы на вопросы аудитории – 30 %;
Полный архив фотоматериалов и текстов, иллюстрирующих и комментирующих прогулку – 30%.

Детали задания:

Цель задания — настроить оптику восприятия городской среды как совокупности визуальных сообщений. Рядовой горожанин часто воспринимает пространство как пассивное приложение к своей активной жизнедеятельности, как ненужные помехи в достижении деловых целей. Между тем, город незаметно управляет действиями людей, их траектория, как правило, определяется планировкой и транспортными потоками, а память и воображение подвержены влиянию. Способы взаимодействия индивида могут проектироваться организаторами городского пространства (институтами мэрии, архитекторами, девелоперами, копирайтерами, работниками коммунальных служб, официальными и стихийными расклейщиками афиш и объявлений, граффити-артистами и др.), а могут возникать изнутри сообщества горожан в ответ на внешние планомерные инициативы или даже вне сознательных усилий, чья системность осознается пост фактум.

Предполагается, что вы будете обращать внимание, выделять и фиксировать как общие, так и частные визуальные параметры вашего «фланерского» маршрута. Что в данном случае следует понимать под визуальными параметрами? Это та оптика, с помощью которой вы устанавливаете контакт со средой и структурируете ее. Если идти от общего к частному, то это — панорамные виды по ходу маршрута, которые позволяют без существенных потерь представить этапы вашего перемещения в пространстве, далее это узловые места маршрута (объекты, по какой-либо причине привлекавшие ваше внимание или же заведомо предназначенные для этого, вроде тех, что находят отражение в путеводителях) и наконец, это мелкие детали среды (от элементов архитектуры и средового дизайна до случайной визуальной драматургии, в которой могут участвовать люди, животные, транспорт, мусор, погодные условия, свойства света). Вы как бы зумируете то, что вызывает ваш интерес, иллюстрируете деталями общий сюжет вашего перемещения.

У маршрута должна быть тема, чтобы не потерялась смысловая составляющая. Вы можете ходить по определенным, типологически сходным точкам (кинотеатры, книжные магазины, пивные, АЗС, памятники, доски «Последнего адреса», детские площадки и т. д.), можете организовать квест или акцию «город = текст» в духе ситуационистов, когда на карте рисуется любая буква любого алфавита, и потом участники акции ходят по тем участкам, которые затронула буква на карте. В итоге может получиться как серия картинок с подписями, так и связный текст с иллюстрациями, главное — чтобы в обоих случаях материал был организован и давал представление о том, что над ним трудился коллектив авторов, а не один ответственный.

Вы должны показать, как во взаимодействии горожанина с городом возникает интрига, как это взаимодействие наполняется содержанием, дополнив чисто визуальную серию смысловыми акцентами, расставленными в комментариях. Нельзя забывать и о том, что и маршрут по традиционным местам концентрации истории (например, «храмы Китай-Города»), и квест по гаражам и автостоянкам в Гольяново предусматривает краткое введение: текстовая часть, таким образом, не ограничивается подписями к картинкам или комментариями к видео, залитому в YouTube.

Критерии оценки:

- 1) Осознанность концептуальных установок при выборе темы и маршрута, внятность их изложения.
- 2) Визуальная насыщенность маршрута, получившая отражение в проекте.
- 3) Стилистическое и предметное разнообразие визуального материала.
- 4) Качество текстовых комментариев — не только информационных (и они как раз не должны быть пространными), но и отражающих авторскую позицию, отношение, интерес к структуре пространства и составляющим объектам.
- 5) Соблюдение исследовательских конвенций: комментарии не должны состоять из общих бессодержательных фраз и ни в коем случае не должны подменять культурный интерес индивидуальными эмоциями.
- 6) Способность к работе в группах, уровень организованности как в отчетном проекте, так и в публичной презентации.
- 7) Качество презентации: соблюдение регламента выступления и заданных хронологических рамок, композиционная выстроенность и т.д.

Исследовательское задание по курсу «Визуальная культура»

Формат реализации: группа из 3-5 человек.

Цель задания: комментированный фоторепортаж «фланерской» прогулки по Москве или Подмосковию (продолжительность прогулки минимум 2 часа).

Область реализации задания: разработанный и реализованный группой маршрут с комментированными фотоиллюстрациями (видео, в том числе, с интервью — факультативно).

Предмет исследования: визуальное устройство современной городской среды и способы взаимодействия с ней.

Шаги по реализации исследовательского задания: выбор натуры с опорой на собственный повседневный опыт (на этапе составления маршрута); первичное картографирование маршрута (в сетевом приложении или бумажной копии), по желанию — обсуждение наиболее важных объектов маршрута в группе; реализация *коллективной* прогулки с синхронной съемкой и фиксацией комментариев; выстраивание каждым участником группы персонального архива прогулки (фото + комментарии); коллективное обсуждение результатов и отбор материалов для презентации в аудитории; составление презентации; выступление и дискуссия.

Дедлайны:

Распределение по группам, консультации с преподавателем относительно темы и маршрута прогулки - **до 19 апреля включительно.**

Выступление на семинаре с коллективной презентацией итогов прогулки – **17 и 24 мая (точный график выступления групп утверждается преподавателем).**

Форма отчетности:

Презентация, представляемая на одном из заключительных семинаров по курсу (слайды с комментариями — 6-7 минут и ответы на вопросы аудитории — 15 мин.); пакет собранных материалов (папки с фотографиями, сделанными участниками группы в ходе прогулки, при необходимости — видеорепортаж с места событий, коллективный письменный текст (который может содержать картинки и ссылки) по итогам выполненного задания (примерный объем — 7-10 тыс. знаков). Фотографии должны быть пронумерованы в соответствии с очередностью появления объектов на маршруте. Пакет высылается преподавателю семинаров в виде архива.

Формула итоговой оценки:

Презентация задания на семинаре (ареал прогулки и ее цели (исследовательские или прикладные задачи), описание прогулки и работы ее участников, краткий анализ полученных наблюдений, отбор и репрезентативность материала) – 40 %;
Ответы на вопросы аудитории – 30 %;
Полный архив фотоматериалов и текстов, иллюстрирующих и комментирующих прогулку – 30%.

Детали задания:

Цель задания — настроить оптику восприятия городской среды как совокупности визуальных сообщений. Рядовой горожанин часто воспринимает пространство как пассивное приложение к своей активной жизнедеятельности, как ненужные помехи в достижении деловых целей. Между тем, город незаметно управляет действиями людей, их траектория, как правило, определяется планировкой и транспортными потоками, а память и воображение подвержены влиянию. Способы взаимодействия индивида могут проектироваться организаторами городского пространства (институтами мэрии, архитекторами, девелоперами, копирайтерами, работниками коммунальных служб, официальными и стихийными расклейщиками афиш и объявлений, граффити-артистами и др.), а могут возникать изнутри сообщества горожан в ответ на внешние планомерные инициативы или даже вне сознательных усилий, чья системность осознается пост фактум.

Предполагается, что вы будете обращать внимание, выделять и фиксировать как общие, так и частные визуальные параметры вашего «фланерского» маршрута. Что в данном случае следует понимать под визуальными параметрами? Это та оптика, с помощью которой вы устанавливаете контакт со средой и структурируете ее. Если идти от общего к частному, то это — панорамные виды по ходу маршрута, которые позволяют без существенных потерь представить этапы вашего перемещения в пространстве, далее это узловые места маршрута (объекты, по какой-либо причине привлекавшие ваше внимание или же заведомо предназначенные для этого, вроде тех, что находят отражение в путеводителях) и наконец, это мелкие детали среды (от элементов архитектуры и средового дизайна до случайной визуальной драматургии, в которой могут участвовать люди, животные, транспорт, мусор, погодные условия, свойства света). Вы как бы зумируете то, что вызывает ваш интерес, иллюстрируете деталями общий сюжет вашего перемещения.

У маршрута должна быть тема, чтобы не потерялась смысловая составляющая. Вы можете ходить по определенным, типологически сходным точкам (кинотеатры, книжные магазины, пивные, АЗС, памятники, доски «Последнего адреса», детские площадки и т. д.), можете организовать квест или акцию «город = текст» в духе ситуационистов, когда на карте рисуется любая буква любого алфавита, и потом участники акции ходят по тем участкам, которые затронула буква на карте. В итоге может получиться как серия картинок с подписями, так и связный текст с иллюстрациями, главное — чтобы в обоих случаях материал был организован и давал представление о том, что над ним трудился коллектив авторов, а не один ответственный.

Вы должны показать, как во взаимодействии горожанина с городом возникает интрига, как это взаимодействие наполняется содержанием, дополнив чисто визуальную серию смысловыми акцентами, расставленными в комментариях. Нельзя забывать и о том, что и маршрут по традиционным местам концентрации истории (например, «храмы Китай-Города»), и квест по гаражам и автостоянкам в Гольяново предусматривает краткое введение: текстовая часть, таким образом, не ограничивается подписями к картинкам или комментариями к видео, залитому в YouTube.

Критерии оценки:

- 1) Осознанность концептуальных установок при выборе темы и маршрута, внятность их изложения.
- 2) Визуальная насыщенность маршрута, получившая отражение в проекте.
- 3) Стилистическое и предметное разнообразие визуального материала.
- 4) Качество текстовых комментариев — не только информационных (и они как раз не должны быть пространными), но и отражающих авторскую позицию, отношение, интерес к структуре пространства и составляющим объектам.
- 5) Соблюдение исследовательских конвенций: комментарии не должны состоять из общих бессодержательных фраз и ни в коем случае не должны подменять культурный интерес индивидуальными эмоциями.
- 6) Способность к работе в группах, уровень организованности как в отчетном проекте, так и в публичной презентации.
- 7) Качество презентации: соблюдение регламента выступления и заданных хронологических рамок, композиционная выстроенность и т.д.

Задание к семинару № 8

1. Прочитайте фрагмент из монографии **Мишеля Фуко «Надзирать и наказывать: Рождение тюрьмы» (1975)**. Докажите тезис Фуко о «теле как главной мишени судебно-уголовной репрессии» в ситуации XVIII века. В чем, по Фуко, состояли зрелищные аспекты публичной казни? Разверните тезис: «Исчезновение публичных казней и пыток означает исчезновение зрелища. Но также и ослабление власти над телом».
2. Прочитайте статью **Михаила Ямпольского «Жест палача, оратора, актера» (1994)**. Что изменилось в ситуации публичной казни с внедрением гильотины? Как Ямпольский описывает эволюцию зрелищности экзекуций? С какой целью автор обращается к подробному разбору примеров из истории ораторского и театрального искусства, какие понятия и категории при этом вводит? Опишите методологию анализа визуальных источников, которой пользуется Ямпольский. Можно ли сказать, что статичные изображения транслируют дополнительные (по отношению к реальной, имеющей перформативное измерение, ситуации)? Если да, то как именно? Как, по Ямпольскому, работает «соположение живого и мертвого» в изображениях казни?
3. Познакомьтесь с реконструкциями ситуации казни на гильотине в следующих фильмах:
Документальный фильм о ВФР (2005)
https://www.youtube.com/watch?v=ApH2KUW_5Qw
00:44-00:46:30 – Про гильотину
00:57-01:00 – Казнь Людовика
1:08:30-01:10:30 – Казнь Марии Антуанетты

Французская революция. Годы ужаса (1989)

https://www.youtube.com/watch?v=6XeMA_BKppQ

43:00- 44:23. Казнь Людовика XVI

1:13:16-1:14:42. Казнь Марии Антуанетты (реальная и инсценированная детьми)

1:59:59-2:01:28

2:02:42-2:05:08. Казнь революционеров

2:27:36-2:28:48

Бонус: революционная песня – гимн гильотине

<https://www.youtube.com/watch?v=BRn6ZhpIwZI>

Какие зрелищные и театральные аспекты ситуации публичной казни в годы ВФР попадают в поле зрения создателей фильмов? Можно ли обнаружить элементы осовременивания в изображении ситуации публичной казни в художественном фильме? Какими средствами в приведенных эпизодах конструируется зрительское внимание. На какую зрительскую реакцию рассчитывают создатели фильма?

4. Проанализируйте изображение ситуации казни в современных фильмах. Обратите внимание на современные версии мифологической и исторической реальности: “Парфюмер”:
<https://www.youtube.com/watch?v=x9cNNfE0bWs>
01:58:00-02:12:30 – сцена казни и массовой оргии
02:14:00-02:16:30 – смерть парфюмера

“Игра престолов”:

<https://www.youtube.com/watch?v=kuVFnfT-jZE> – с 1:12 казнь Старка

<https://www.youtube.com/watch?v=CHhSUvto91E> – казнь предателей

а также изображение казни (как зрелища) в фильме Ларса фон Триера «Танцующая в темноте», «Зеленой миля» (Реж. Ф. Дарабонт) и в сериале «Черное зеркало» (2 серия 2 сезона) .

Зеленая миля

<https://www.youtube.com/watch?v=8xF-wXeAArI&feature=youtu.be>

03:31:20-03:41:30 – казнь

Танцующая в темноте

<https://www.youtube.com/watch?v=dWiRghgeF9c>

02:04:00-2:10:00 – сцена казни

Черное зеркало (2 серия 2 сезон)

<https://www.youtube.com/watch?v=6BmgEOTX1oc&feature=youtu.be>

29:00-37:15

Проанализируйте их с использованием тезисов и языка описания Фуко и Ямпольского.

Новые примеры, подобранные и проанализированные вами, также приветствуются!
Делитесь ими и на нашей странице фейсбуке.

Задание к семинару № 9

1. Прочитайте фрагменты из монографии Ольги Вайнштейн «Денди. Мода. Литература. Стиль жизни». Ответьте на вопросы:
 - a. Дайте максимально исчерпывающее определение дендизма, поместив это явление в историко-культурный контекст его возникновения.
 - b. Как соотносятся понятия денди и лансер?
 - c. Расшифруйте тезис: «Настоящий лидер моды в совершенстве владеет искусством дистанции».
 - d. Как связаны дендизм и романтизм?
 - e. Разверните тезис: «Денди как городской тип появляется в тот период, когда на рубеже XVIII-XIX веков начинает складываться парадигма европейского модерна».
 - f. Разверните тезис: «Метафора хамелеона устойчиво сопровождает культуру европейского дендизма XIX столетия».
 - g. Расшифруйте понятия «дресс-код», look, стиль.
 - h. Каковы формы проявления дендизма в современной жизни? Исчезает ли дендизм? **Предложите свои доводы и соображения в дополнение к тезисам Вайнштейн.**
 - i. Какое отношение к современному дендизму имеют женщины, интеллектуалы и аристократы?
2. Прослушайте лаконичные лекции Ольги Вайнштейн на “Постнауке” и “Арзамасе” и ответьте на вопросы.

Лекция “Принцип намеренной небрежности в дендизме” на “Постнауке”:

https://www.youtube.com/watch?v=dzUzO_Lf2Tg

Поясните принцип «La spezzatura». Как он перешел в Англию? Какие телесные практики появляются вместе с ним? Как это связано с понятием «представления себя другим»?

На “Арзамасе”:

«Шейный платок как сфера самовыражения»:

<https://www.youtube.com/watch?v=k8Ejdi9YumI&index=2&list=PLeNbGOow-rncqVDNhtUyg7wBvUr--2k-n>

Расшифруйте тезис: “Костюм – сфера житнетворчества”. Что означает житнетворчество в контексте романтизма?

«Тайна зелёной гвоздики»:

<https://www.youtube.com/watch?v=tkDK8JXGc-M&list=PLeNbGOow-rncqVDNhtUyg7wBvUr--2k-n&index=5>

В чем заключается перформативное значение зеленой гвоздики?

В чем заключается перформативный характер культуры денди?

Вспомните лекционный и семинарский материал: можно ли проинтерпретировать культуру денди через теорию Ирвина Гоффмана?

3. Анализ фильмов:

“Красавчик Браммел” (1924)

<https://www.youtube.com/watch?v=8-0DUi0m1mA&t=5976s>

Обязательно:

55:37-1:02:37

1:22:20-1:25:15

Как театральность связана в данном случае со скандальностью?

Сравните образы/костюмы Джорджа и Браммелла: почему принц не денди?

“Красавчик Браммел” (1954)

https://vk.com/video94528380_169363873

Обязательно:

17:50-19:40

30:55-38:00

1:20:50-1:24:14

Сравните этот фильм с предыдущим. Какие отличия вы заметили?

Какой из них больше подходит к описанию Вайнштейн? Почему?

На что сделан больший акцент во втором фильме (в том что касается аспектов театральности)?

«Этот красавчик Браммелл» (2006)

<https://my.mail.ru/mail/shingen1/video/76/11497.html>

Обязательно:

00:00-7:50

15:20-16:00

19:50-21:40

51:00-53:00

1:14:35-1:17:30

Какие характерные черты денди отражены в фильме? Как они показаны? Можно ли сказать, что здесь меньше или больше эффектов театральности, чем в предыдущих фильмах?

Как вы можете проинтерпретировать тот факт, что две ключевые сцены сняты именно в театре?

Кто фигурирует в фильме, помимо самих Браммелла и Джорджа?

Что значит черный платок?

Итог:

Сравните все три фильма. Какие сходства и отличия вы заметили?

Можно ли сказать, что в каком-то фильме образ Браммелла отражен

максимально подробно и исчерпывающе? Если вы посмотрели фльмы целиком – какое видение фигуры Браммела лежит в основе сюжета в каждом из фильмов? Какие темы затрагиваются в связи с фигурой Браммела? Можно ли это как-то проинтерпретировать, учитывая год и контекст создания фильмов?

4. Познакомьтесь с фотопроектom о современных денди:
<http://cameralabs.org/6827-portrety-sovremennykh-dendi-modniki-i-muzhchiny-pavliny-ot-rouz-kallakhan>

Что общего вы находите у представленных персоналий? Как, на ваш взгляд, трансформировалась сегодня идея дендизма?

Приведите примеры современных денди с опорой на известных вам киногероев и героев сериалов, а также медийных персон и знаменитостей. Объясните свой ответ. Попробуйте на основе скриншотов и имеющихся в сети материалов составить фотосессию своего героя-денди. Представьте ее аудитории на семинаре и поделитесь ссылкой в нашей группе в фейсбуке.

5. **Какие аспекты проблематики театральности оказываются актуальны (и продуктивны) при обсуждении темы дендизма в ее историческом и современном измерении? Предложите 3-5 самостоятельно составленных исследовательских вопросов внутри этой рамки.**

1. Прочитайте статью Сергея Ромашко «Искушение иконоплазма: «Страдания юного Вертера» в историко-культурной перспективе» (Ромашко С.А. Искушение иконоплазма: «Страдания юного Вертера» Гете в историко-культурной перспективе // Культ как феномен литературного процесса автор, текст, читатель / Сборник статей. М.: ИМЛИ РАН, 2011. С. 141 – 153). Ответьте на вопросы:
 - a. Опишите обстоятельства возникновения такого явления в культуре XVIII-XIX веков, как романомания, и ее частного случая - «вертеровой горячки». Какие метафоры лежат в основе языка, описывающего это явление?
 - b. Какие формы имело самоотождествление читателей с героем и миром романа Гете? Какие особенные культурные практики в связи с этим возникли?
 - c. В чем особенности тех культовых явлений, которые возникли в Европе в контексте эпохи Просвещения и романтизма? В чем – в связи с этим – значимость такого явления, как вертеромания?
 - d. Сопоставьте вертероманию с современными проявлениями культа, возникающего вокруг известных книг, фильмов и сериалов. Можно ли в этом случае говорить о преемственности и типологическом сходстве этих явления? Какие принципиальные различия можно зафиксировать?
 - e. Какие социальные и культурные характеристики были присущи читательской аудитории, вовлеченной в ситуацию вертеромании? Ср. с современной ситуацией и характеристиками современных фанатов.
 - f. Вспомните основное содержание эссе Вальтера Бельямина «Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости», которое вы читали на семинаре по «Визуальной культуре». В какой связи к нему обращается Сергей Ромашко в данной статье? Как вы считаете, работает ли эта интерпретация при описании культурных обстоятельств возникновения сегодняшних фанатских сообществ?
 - g. В чем суть и культурное значение полемической и пародийной позиции Фридриха Николаи на роман Гете? С каких позиций сегодня осуществляется критика фандомов, какая ценностная позиция стоит за этой критикой?
 - h. На каких основаниях Сергей Ромашко разводит культ субкультурный и культ официальный? Релевантно ли подобное разведение при характеристике современных явлений?
2. Прочитайте выбранную главу «Любовные романы и их читатели» из монографии Дженис А. Рэдуэй «Читая любовные романы: женщины, патриархат и популярное чтение» (Рэдуэй Дж. А. Читая любовные романы: женщины, патриархат и популярное чтение / Пер. с англ. М.: Прогресс-традиция, 2004. Глава 2. С. 73 – 121). Ответьте на вопросы:
 - a. Восстановите портрет Дороти Эванс, который подробно воссоздает в своей работе Дженис Рэдуэй. Чем обусловлен интерес Дороти к любовным романам, какие этапы можно выделить в процессе его формирования, какие формы его институционализации можно зафиксировать? Какую нишу между опытом чтения и опытом критического письма выбрала для себя Дороти, с каких позиций она подвергает критической оценке книжные новинки?
 - b. Восстановите группой портрет читательской аудитории любовных романов, с которой работает исследовательница. Чем обусловлен интерес этой социальной группы к данному типу массовой литературы? Как соотносится

- личный опыт женщины-читательницы и содержание любовных романов, какие значимые культурные эффекты можно при этом зафиксировать?
- с. В чем причины потребности в экстенсивном поглощении любовных романов их читательницами? Почему для них оказывается важным читать однотипную литературу **много и постоянно**?

В качестве дополнительного чтения предлагаем познакомиться со статьей уже известной вам по монографии про дэнди Ольги Вайнштейн «Розовый роман как машина желаний» (Вайнштейн О. Розовый роман как машина желаний // Новое литературное обозрение. 1997. № 22. С. 303-331).

3. Приведите примеры из современного культурного контекста, описывающие воздействие книг, фильмов, сериалов (можно ли продолжить это перечисление?) на персональную идентичность? Готовы ли вы отнести к этому контексту практики косплея и ему подобные?

Подготовка к экзамену в форме письменной контрольной работы
по курсу «Кинокультура»

Расписание экзамена по группам:

22.июня	10:30 – 13.30	СК-3	Старая Басманная ул., д. 21/4	А-404	Васильева Виктория Олеговна
		СК-4	Старая Басманная ул., д. 21/4	А-408	Вострова Галина Александровна
		СК-2	Старая Басманная ул., д. 21/4	А-407	Глущенко Ирина Викторовна
	13:40 – 16.30	СК-1	Старая Басманная ул., д. 21/4	А-404	Васильева Виктория Олеговна
		СК-6	Старая Басманная ул., д. 21/4	А-408	Вострова Галина Александровна
		СК-5	Старая Басманная ул., д. 21/4	А-407	Глущенко Ирина Викторовна

Письменная работа по материалам семинаров выполняется в том же самом формате, что и на предыдущих курсах майнора «Современная культура: теории и практики»: вам достанется вариант контрольной работы с пятью конкретными вопросами по конкретным семинарским текстам и кейсам (вынесенным на семинары фильмам), на которые вы должны будете дать письменные развернутые ответы. Ограничение носит временной характер: на выполнение этого задания у вас будет **60 минут (по 10-12 минут на каждый из вопросов)**. При этом вы можете пользоваться всеми имеющимися у вас записями, материалами и источниками.

Рекомендации по подготовке:

Проработайте последовательно тексты и кейсы всех семинаров 1-8, перечитайте все записи в тетради, сделанные по ходу семинаров. Сделайте домашние заготовки в виде выделения главного, закладок, выписок и т.д.

Обратите внимание на формулировки предложенных к семинарам вопросов – во многом вопросы на экзамене будут с ними совпадать (но!!! возможны (в пределах 1-2 вопросов в каждом варианте) и частичные редукции и расширения в формулировках – разумеется, в рамках проработанного материала).

Письменная работа по материалам лекций выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по анализу актуальных кинособытий (а именно – конкретных фильмов, сериалов и мультфильмов 2016-2017 гг., активно обсуждаемых в критике и в зрительской аудитории) в аспекте проблематики данного учебного курса.

Вам достанется одна из следующих категорий:

- 1) зарубежный фильм,
- 2) российский фильм,
- 3) мультфильм,
- 4) сериал.

Вам будет нужно обозначить 3-5 проблемных рамок, релевантных для выбранного объекта анализа, и порассуждать об этом, выбрав одну-две рамки. Список фильмов см. ниже, необходимо заранее посмотреть как минимум по одному фильму из каждой категории, список можно расширить за счет ваших собственных предложений.

Условия выполнения задания будут следующие:

1.Выберите конкретный фильм из списка внутри заданной категории, осуществите его «техническое описание» (что? кто? когда? как?). Фильм рекомендуется выбрать из

предложенного списка, но если у вас есть свои предложения (имеются в виду ТОЛЬКО свежие, 2016-17 гг, фильмы!), можно обратиться к их анализу. **Внимание:** в случае продолжающегося сериала имеется в виду новый сезон – в его отношении к предыдущим.

2. Сформулируйте к выбранному объекту проблемные (исследовательские) вопросы из контекста проблематики современной кинокультуры (для этого необходимо перечитать все свои записи по материалам прочитанных лекций).

3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

Внимание: выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

Критерии оценки:

- релевантность и продуктивность сформулированных по отношению к кейсу проблемных (исследовательских) вопросов;
- качество интерпретации выбранного кейса;
- опора на конкретные авторские теории и концепции, с которыми вы работали на курсе;
- грамотное включение в свой авторский текст цитат и фрагментов из рецензий, сетевых обсуждений и т.д. (ставьте сноски, указывайте источники, избегайте плагиата!)
- способность выйти за рамки эмоциональных и сугубо оценочных суждений.

Работа может быть выполнена в виде связного текста, но может представлять собой и развернутый тезисный план. Работа выполняется в течение **60 минут** в электронном или бумажном виде.

В случае выбора электронной формы выполнения задания ответ высылается руководителю майнора Ольге Олеговне Рогинской в форме прикрепленного в Messenger'e <https://www.facebook.com/olga.roginskaya> файла сразу же по окончании времени, отведенного на выполнение данного задания (не забудьте уточнить Ваш номер группы и образовательную программу, на которой Вы учитесь!). В таком случае позаботьтесь о наличии у вас гаджета с возможностью выхода в интернет, на котором вы можете выполнять задание. **Внимание!!!** Нарушение времени сдачи работы (отправки файла) аннулирует оценку. Никакие «уважительные причины» (отсутствие возможности выхода в интернет, несохранившийся файл и т.п.) рассматриваться не будут!). В случае выбора письменного бумажного формата – работа сдается преподавателю, который проводит экзамен, также через 60 минут после начала его выполнения.

Внимание: работа в жанре письменного эссе не предполагает стремления формулировать свои мысли красиво и изящно. Стремитесь к аккуратности и точности в выборе слов и выражений, к содержательности суждений. Работайте в жанре **ответственного** высказывания!

Рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену рекомендуется заранее продумать варианты кейсов внутри каждой из категорий и поработать в режиме домашних заготовок.. Имеется в виду, что необходимо заранее посмотреть фильмы, познакомиться с рецензиями на них и зрительскими обсуждениями, сформулировать исследовательские вопросы. При выполнении задания на самом экзамене ими можно будет воспользоваться. Также рекомендуется проанализировать опыт коллективной защиты проекта, также посвященного опыту анализа фильма (подумайте, какие вопросы вас задавал преподаватель и аудитория, за что и почему вам (возможно) была снижена оценка).

Список рекомендуемых авторами курса «Кинокультура» фильмов для анализа

Зарубежные фильмы

Красавица и чудовище (Б. Кондон, 2017)
Изгой-один (Гарет Эдвардс, 2016)
Война против всех (Джон Майкл МакДонах, 2016)
Доктор Стрендж (Скотт Дерриксон, 2016)
Отряд самоубийц (Д. Эйер, 2016)
Патерсон (2017, Джим Джармуш)
«Ла-ла Лэнд» (2016, Д.Шаззел)
«Лев» (2016, Гарт Дэвис)
«Манчестер у моря» (2016, Кеннет Лонерган)
«Лунный свет» (2016, Барри Дженкинс)
«Тони Эрдманн» (2016, Марен Аде)
"Призрак в доспехах" (2017, Руперт Сандерс)
"T2 Трейнспоттинг (На игле 2)" (2017, Дэнни Бойл)

Российские фильмы

Время первых (Дм. Киселев, 2017)
Притяжение (Ф. Бондарчук, 2017)
28 Панфиловцев (А. Шальопа, К. Дружинин, 2016)
Рай (А. Кончаловский, 2016)
Нелюбовь (А. Звягинцев, 2017)
Кроткая (С.Лозница, 2017)
Большой (В.Тодоровский, 2016)

Мультфильмы

Синдбад. Пираты семи штормов (2016, Россия)
Моана (2016)
Зверопой ()
Балерина (2016)
Босс-молокосос (2017)
«Красная черепаха» (2016)
«Кубо. Легенда о самурае» (2016)

Сериалы:

Табу
Дикий Запад
Шерлок
Молодой Папа
Наемник Куорри
Корона
Девочки
Фарго (новый сезон)
Рик и Морти

Подготовка к экзамену в форме письменной контрольной работы по курсу «Театр и театральность в современной культуре»

Расписание экзамена по группам:

22 декабря

группа СК1 (Ганжа)

10.30-13.30

Ауд. 512

группа СК2 (Небольсин)

10.30-13.30

Ауд. 513

группа СК3 (Ганжа)

13.40-16.30

Ауд. 512

группа СК4 (Небольсин)

13.40-16.30

Ауд. 513

группа СК5 (Саламова)

10.30-13.30

Ауд. 516

группа СК6 (Саламова)

13.40-16.30

Ауд. 516

Письменная работа по материалам семинаров выполняется в том же самом формате, что и на предыдущих курсах майнора «Современная культура: теории и практики»: вам достанется вариант контрольной работы с пятью конкретными вопросами по конкретным семинарским текстам и кейсам, на которые вы должны будете дать письменные развернутые ответы.

Ограничение носит временной характер: на выполнение этого задания у вас будет **60 минут (по 10-12 минут на каждый из вопросов)**. При этом вы можете пользоваться всеми имеющимися у вас записями, материалами и источниками.

Рекомендации по подготовке:

Проработайте последовательно тексты и кейсы всех семинаров 1-8, перечитайте все записи в театради, сделанные по ходу семинаров. Сделайте домашние заготовки в виде выделения главного, закладок, выписок и т.д.

Обратите внимание на формулировки предложенных к семинарам вопросов – во многом вопросы на экзамене будут с ними совпадать (но!!! возможны (в пределах 1-2 вопросов в каждом варианте) и частичные редукции и расширения в формулировках – разумеется, в рамках проработанного материала).

Письменная работа по материалам лекций выполняется в жанре краткого эссе (связного текста-рассуждения) или развернутого тезисного плана с элементами

связного текста-рассуждения, предполагающего усилие по проблематизации собственного учебного, академического и жизненного опыта в аспекте проблематики театральности.

Вам достанется одна из следующих тематических рамок, от которой вы должны будете оттолкнуться в своем эссе:

- 1) **Зрительский** опыт личного посещения театра (детский, школьный, подростковый, недавний и т.п.)
- 2) **Опыт участия** в той или иной форме театрального (актерского/режиссерского) существования (участие в детском утреннике, школьном спектакле, выход на сцену (подиум, на публику, к камере) в том или ином театральном качестве, опыт костюмного (персонажного) перевоплощения и т.п.)
- 3) **Эффекты театральности в современных** культурных практиках (из области массовой (сетевой, игровой, городской и др.) культуры)
- 4) **Эффекты театральности в истории искусства и культуры** (в том или ином художественном явлении или публичной практике).

Условия выполнения задания будут следующие:

1. Выберите конкретный кейс (пример) внутри заданной тематической рамки, осуществите его подробное описание (что?где?когда?как?).
2. Сформулируйте к нему исследовательские вопросы из контекста проблематики театральности (для этого необходимо перечитать все свои записи по материалам прочитанных лекций).
3. Предложите свою интерпретацию выбранного кейса с опорой на известные вам теории и концепции театральности, с которыми вы знакомились на лекциях и семинарах по курсу.

Внимание: выбранный для анализа кейс не должен совпадать с темой вашего группового проекта! В подобном случае работа не будет оцениваться.

Критерии оценки:

- релевантность и репрезентативность выбранного кейса, его соответствие заданной тематической рамке;
- релевантность и продуктивность сформулированных по отношению к кейсу вопросов;
- качество интерпретации выбранного кейса;
- опора на конкретные авторские теории и концепции театральности, с которыми вы работали на курсе;
- способность выйти за рамки эмоциональных и сугубо оценочных суждений.

Работа может быть выполнена в виде связного текста, но может представлять собой и развернутый тезисный план. Работа выполняется в течение **60 минут** в электронном или бумажном виде.

В случае выбора электронной формы выполнения задания ответ высылается Ольге Рогинской в форме прикрепленного к личному сообщению в фейсбуке <https://www.facebook.com/olga.roginskaya> файла сразу же по окончании времени, отведенного на выполнение данного задания. В таком случае позаботьтесь о наличии у вас гаджета с возможностью выхода в интернет, на котором вы можете выполнять задание. **Внимание!!!** Нарушение времени сдачи работы (отправки файла) аннулирует оценку. Никакие «уважительные причины» (отсутствие

возможности выхода в интернет, несохранившийся файл и т.п.) рассматриваться не будут!).

В случае выбора письменного бумажного формата – работа сдается преподавателю, который проводит экзамен, также через 60 минут после начала его выполнения.

Внимание: работа в жанре письменного эссе не предполагает стремления формулировать свои мысли красиво и изящно. Стремитесь к аккуратности и точности в выборе слов и выражений, к содержательности суждений. Работайте в жанре **ответственного** высказывания!

Рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену рекомендуется заранее продумать варианты кейсов внутри каждого из тематических блоков и поработать в режиме домашних заготовок. При выполнении задания на самом экзамене ими можно будет воспользоваться.