Сетевой курс: Переосмысляя холодную войну

3-4 модули 2020-2021 учебного года

ВШЭ СПб и Индианский университет

Авторы:

Елена Кочеткова (ВШЭ-СПб)

Татьяна Сабурова (Индианский университет, США)

Кирилл Чунихин (ВШЭ-СПб)

**Общая информация и цели**

История холодной войны представляет собой актуальное научное и образовательное направление. Оно востребовано в рамках активно развивающейся сегодня глобальной истории, являющейся одной из приоритетных областей знания как в департаменте истории НИУ ВШЭ СПб, так и в других ведущих университетах мира. В условиях актуализации глобального знания, ограниченной мобильности и необходимости расширения возможностей межуниверситетской коммуникации с помощью дигитальных инструментов нам кажется актуальным предложить на конкурс сетевой курс «Переосмысляя холодную войну» для студентов бакалавриата НИУ ВШЭ СПб и Индианского университета.

Идея создания такого курса возникла летом 2019 года, и к настоящему времени мы завершаем его финальный дизайн. Наша преподавательская практика показывает, что студенты как американских, так и российских вузов до сих во многом оперируют стереотипами холодной войны. Разбирая эпизоды этого сложного периода, мы сможем не только создать платформу для качественной базы знаний по истории второй половины XX в., но и пересмотреть наши современные представления о российско-американских и—шире—международных отношениях в глобальном контексте.

Цель курса – обсуждение серии ключевых тем в рамках лекционных, семинарских и проектных занятий для изучения важнейших событий, процессов и явлений периода холодной войны в диалоге с современной исследовательской литературой. К завершению курса студенты овладеют прочной теоретической базой в области гуманитарных исследований холодной войны, смогут интерпретировать основные события, явления и роль персоналии в истории периода. Кроме того, благодаря разнообразным меж- и внутрикампусным формам работы студенты смогут развить актуальные индивидуальные и коллективные навыки аналитической и исследовательской работы. Мы ожидаем, что наш курс станет востребованным и заметным проектом, который повысит реноме Департамента истории и ВШЭ в целом, а также поспособствует развитию сотрудничества с международных академических связей.

**Структура курса**

Уникальная структура курса предполагает лекционные и семинарские занятия, которые проводятся офлайн и онлайн. Лекции будут поочередно читаться оффлайн тремя преподавателями одновременно в ВШЭ (Кочеткова и Чунихин) и Индианском университете (Сабурова). Часть лекций будет транслироваться онлайн для партнерской группы. Силлабусы курсов по холодной войне ВШЭ и Индианского университета синхронизированы, при этом учтена специфика аудиторий. Так, студентам ВШЭ потребуется больше занятий с акцентом на истории США, в то время как американским студентом необходимо дополнительная контекстуализация на занятиях по советской/российской истории.

Помимо лекций, студенты будут посещать семинары, часть которых так же организована в аудиторном и онлайн-режиме. В рамках семинаров будет проводиться обсуждение предложенных текстов, раскрывающих тематические блоки силлабуса.

Наконец, на протяжении всего курса студенты будут работать в смешанных группах в удаленном формате в рамках проектной работы, результаты которой они будут защищать в конце курса. Проектная работа представляет собой следующее задание:

в малых группах студенты выбирают два объекта в своем городе, представляющих собой наследие холодной войны (станция метро, планировавшаяся как бункер, убежище, концертные залы для приема иностранных делегатов и пр.). Важное условие реализации проекта – связь его с темой, например, историей культурных обменов в годы холодной войны или проблемы безопасности. В течение семестра группы проводят анализ объектов для того, чтобы показать, какую роль объект играл в период холодной войны и как память о ней конструируется через него. В итоге студенты защищают проект в виде презентации; в совокупности финальные проекты смогут продемонстрировать студентам роль материальных объектов в прошлом и современном, а также актуальность холодной войны не только в исследовательском, но и публичном поле.

Раз в три недели будут организованы онлайн-сессии, на которых студенты ВШЭ и Индианского университета смогут не только представить свои проекты и послушать лекции, но и познакомиться друг с другом и обсудить вопросы, связанные с холодной войной. Всего в рамках курса состоится 6 онлайн-конференций:

*Встреча 1: Стереотипы холодной войны*

Вводная встреча. Знакомство со студентами. Обсуждение заранее розданных материалов на тему. Выявление и деконструкция стереотипов холодной войны. Модераторы: Сабурова, Кочеткова, Чунихин.

*Встреча 2: Мини-лекция и семинар на тему «Спортивные состязания в условиях политического противостояния»*

Лектор: Татьяна Сабурова

*Встреча 3: Мини-лекция и семинар на тему «Технология, глобальное экономическое развитие и неравенства холодной войны»*

Лектор: Елена Кочеткова

*Встреча 4: Мини-лекция и семинар на тему «Выставки и транснациональные связи в период холодной войны»*

Лектор: Кирилл Чунихин

*Встречи 5 и 6: Обсуждение финальных проектов*

**Отчетность по курсу**

Преподавательский коллектив сформирует рабочие группы по 5-7человек из студентов ВШЭ и Индианского университета. Каждой группе будет предложена тема итогового проекта. Студенты представят проекты на онлайн-встречах 5 и 6. Группы будут сформированы в начале курса, и студенты будут работать над проектами на протяжении двух модулей.

*Примерные темы*:

Правоприменение и холодная война

Транснациональные пространства контактов

Музеи холодной войны

«Третий мир» и холодная война

**Предварительное содержание курса**

*Лекции:*

Lecture 1. Cold War Basics: Who Started the Cold War?

Lecture 2. Cold War Ideologies

Lecture 3. Modernity and the Cold War

Lecture 4. Domestic Fronts of Cultural Cold War

Lecture 5. Technopolitics and the Cold War

Lecture 6. Cold War Engagements: Transnational Contacts during the Thaw

Lecture 7. Poetics of Atom

Lecture 8. Hot Art during the Cold War

Lecture 9. Cold War Materiality, Technology, Transfers and Technological Innovations

Lecture 10. Global Inequalities and Economic Competition

*Семинары:*

**Seminar 1.** Coming to Terms with the Cold War

Read:

George Kennan, “Sources of Soviet Conduct” (1947) Martin J. Medhurst, “Rhetoric and Cold War: A Strategic Approach” in *Cold War Rhetoric: Strategy, Metaphor, and Ideology,* pp. 19–27.

Think of words which constitute the Cold War discourse. Make a list of Cold Ware terms familiar to you.

**Seminar 2.** Seminar: Approaches and Sources

Obligatory reading:

Greiner, B. “Bringing the Cold War Back Home,” in *West Germany, the Global South and the Cold War*, edited by Bresselau Von Agnes Bressensdorf, et al. Walter de Gruyter GmbH, 2017.

Hilcer, A. “The Global Cold War and Its Legacies,” *Kritika*, 2019.

Special task: before the seminar, please, find a historical source on the Cold War. Why do you think it is it a Cold War source? What does it tell us about?

**Seminar 3.**Modernities

Obligatory reading:

Friedman, J.S. *Shadow Cold War: The Sino-Soviet Competition for the Third World*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2015. Chapter 1.

Westad, O. A. *The Cold War: A World History*. Hachette, 2017. Chapter 8.

**Seminar 4.** Cold War Binaries and Art

Obligatory reading:

Kemenov, V. “Features of Two Cultures,” *VOKS* Bulletin, 1946.

Greenberg, C. “Avant-Garde and Kitsch,” *Partisan Review,* 1937.

Make a list of other Cold War binaries and think of how they help and limit our thinking. Think of any ternary structures you might know?

**Seminar 8.**Technopolitics and science

Obligatory reading:

Krige, J. and Jessica Wang. “Nation, Knowledge, and Imagined Futures: Science, Technology, and Nation-Building, Post-1945,” *History and Technology*, 2015.

**Seminar 9.** Cold War Cinema

Shaw, T. and Denise J. Youngblood, *Cinematic Cold War: American and Soviet Struggle for Hearts and Minds*, University Press of Kansas, 2010. Introduction, Chapters 1 and 2.

**Seminar 10.** Cold War Contexts for Russian and Soviet Art

We will either go to visit the ongoing exhibition of Shchukin’s collection in the Hermitage or arrange an in-class discussion.

**Seminar 11.** Cold War Commemoration

Obligatory reading:

“Commemoration of a Cold War: The Politics of History and Heritage at Cold War Memory Sites in Denmark” by Rosanna Farbøl.

Please find a case of preserving/constructing memory of a Cold War object/case. Be ready to discuss its significance within a 5 to 10-minute presentation. This might be a proto-project for your final paper.

**Seminar 12**. Materiality and innovations

Gille, S. *Transnational Materiality, in Framing the Global: Entry Points for Research*, edited by Hilary E. Kahn. Indiana University Press, 2014.

Westad, O. A. *The Cold War: A World History*. Hachette, 2017. Chapter 8.

Task: before the seminar meeting, please find three examples of Cold War technological innovations and be ready to present them explaining the relevance of the things to the Cold War. What does make them Cold War materials? How do they explain the specifics of the Cold War? What is specific in inventing them?

**Seminar 13.** Global inequalities

Obligatory reading:

Pugach, S. “Eleven Nigerian Students in Cold War East Germany: Visions of Science, Modernity, and Decolonization,” *Journal of Contemporary History*, 2019.

Westad, O. A. *The Cold War: A World History*. Hachette, 2017. Chapter 16.

Special task: think of one rich and poor country. Which criteria did you take?

**Seminar 14.** Cold War Encounters in Science and Technology

Obligatory reading:

Krige, J. “Embedding the National in the Global: US-French Relationships in Space Science and Rocketry in the 1960s,” in *Science and Technology in the Global Cold War*, edited by Naomi Oreske and John Krige. MIT Press, 2014.

**Основная литература:**

Greenberg, C. “Avant-Garde and Kitsch,” *Partisan Review,* 1937.

Farbøl, R. “Commemoration of a Cold War: the Politics of History and Heritage at Cold War Memory Sites in Denmark,” *Cold War History*, 2015.

Gille, S. *Transnational Materiality, in Framing the Global: Entry Points for Research*, edited by Hilary E. Kahn. Indiana University Press, 2014.

Hilcer, A. “The Global Cold War and Its Legacies,” *Kritika*, 2019.

Kemenov, V. “Features of Two Cultures,” *VOKS* Bulletin, 1946.

Shaw, T. and Denise J. Youngblood, *Cinematic Cold War: American and Soviet Struggle for Hearts and Minds*, University Press of Kansas, 2010. Introduction, Chapters 1 and 2.

Westad, O.A. *The Cold War: A World History*. Hachette, 2017. Chapter 8.