Отчет по студенческой научно-исследовательской экспедиции

«VIII Осенняя выездная школа "Историко-культурное наследие Северо-Восточной Руси»» в Ивановской и Костромской областях (с 19 по 23 сентября 2019 г.; Л. К. Масиель Санчес, А. Ю. Виноградов)

Раздел 1. Методология и содержание исследования

В традиционной восьмой экспедиции "Историко-культурное наследие Северо-Восточной Руси» мы продолжили изучение этого ключевого региона, на этот раз исследуя Костромскую и Ивановскую области. Предыдущие экспедиции проходили как в крупнейших исторических центрах (Великий Новгород, Владимир и др.), так и в малых населенных пунктах (в Ивановской и Ярославский областях). Поездка на юг Костромской и север Ивановской областей виделась нам логичным продолжением предыдущих исследований. Выбор конкретных пунктов нашего маршрута обусловлен наличием неизученных (неопубликованных) и малоизученных произведений искусства (См. маршрут в Приложении 1). В первую очередь, нас интересовали сельские храмы, сохранившие старинную архитектуру, монументальные росписи и предметы интерьера (иконостасы, иконы, утварь). Во-вторых, городская застройка XIX и ХХ веков, в т.ч. усадебные и промышленные сооружения. В-третьих, произведения искусства в музейных коллекциях – экспозициях и фондах. Объединение рассматриваемых нами памятников в подобные макрогруппы позволяло сформировать у студентов представление о типологии регионального храмового зодчества определенной области, о феномене «промышленной усадьбы», получившем распространение в начале XX в., и т.д. Иными словами, наше исследование предполагало изучение больших рядов аналогичных памятников, целью которого служит их контекстуализация и выделение общих, типологически важных черт, что является необходимым условием для плодотворной научной работы в области изучения архитектурного наследия.

Принцип работы нашей группы предполагал высокий уровень вовлеченности студентов в исследовательский процесс на всех этапах. Студенты заранее выбрали объекты для исследования и описания (произведения искусства и архитектуры), провели предварительную подготовку с целью получения как можно более полной информации о своем объекте (и ее обработки), затем сделали о них подробные доклады in situ, скорректировав и дополнив приобретенные в ходе подготовительной работы сведения информацией, полученной на местах в ходе общения с людьми, и полевым анализом памятников. На последнем пост-экспедиционном этапе работы студенты написали статьи в русскоязычную Википедию об объектах своего исследования (см. Приложение 2).

Междисциплинарная составляющая нашей экспедиции достигалась за счет смешанных исследовательских групп, состоящих из искусствоведов и историков. Искусствоведы занимались описанием и анализом памятников, историки – изучением архивного материала. Все студенты собирали фотографии, а также все возможные сведения, необходимые для написания статей. Преподаватели помогали участникам на всех этапах работах, а также провели установочные занятия, посвященные провинциальной русской архитектуре XVII-XX вв. и социальной ситуации в выбранных для исследования населенных пунктах. Вторым важнейшим вектором нашего исследования были беседы и интервью со священнослужителями и краеведами. Их проблематика была связана с исследованием локальной исторической памяти, рефлексии над профессиональными проблемами и отношением к произведениям искусства и объектам культурного наследия. Полученные материалы вместе с богатым фотоархивом, собранным за все предыдущие экспедиции, мы планируем разместить на специальном сайте, а также освятить в ходе конференции, предварительно запланированной на январь 2020 г. Собранный в ходе экспедиции материал (фотофиксация интерьеров храмов и др.) будет использован Л. К. Масиелем Санчесом в его исследованиях русской архитектуры позднего средневековья, в т.ч. в текстах для новой академической «Истории русского искусства» в 22 т. (издается Государственным институтом искусствознания), и в работе над докторской диссертацией. Фотоматериалы и статьи будут использованы в ходе курсов, посвященных русской архитектуре XVIII–XX вв., на образовательных программах «История» и «История Искусства», Что представляется особенно ценным, так как существующие программы ориентированы исключительно на столичное и «перворазрядное» искусство.

Раздел 2. Организация экспедиции (технические вопросы)

Технические аспекты поездки решались на подготовительном этапе экспедиции усилиями руководителей и консультантов. Заранее был заключен договор и согласован маршрут с автобусной фирмой, заранее были приобретены железнодорожные билеты по маршруту Москва-Кострома, заранее были заключены предварительные договоренности о проживании с гостиницами в Костроме и Плесе, а также подписан договор с гостиницей в Кинешме. Места проживания выбирались по удобству их расположения, приемлемой ценовой категории и возможности расселения необходимого числа людей. Маршрут был продуман таким образом, чтобы у студентов и преподавателей была возможность пообедать, т.е. в середине дня делались остановки в сравнительно больших населенных пунктах.

Также на этапе подготовки от имени университета мы договорились о сотрудничестве с Общецерковной аспирантурой и докторантурой имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (ОЦАД), благодаря которому для нас в неурочное время открывали сельские храмы и разрешали фотосъемку интерьеров. Заранее была достигнута личная договоренность с местными краеведами об их участии в экспедиции. Общение с ними дало студентам богатый фактический материал и почву для дальнейшей рефлексии над памятниками и социальными проблемами региона.

Раздел 3. Общие выводы и рекомендации

Мы считаем итоги проекта соответствующими предварительно поставленным целям. Студентам удалось познакомиться с жизнью русской провинции (от бывшего губернского города или областного центра до небольшого села), особенно, в ее музейном, приходском и культурном аспектах. Некоторым исследовательским группам удалось сосредоточиться на изучении локальной истории и исторической памяти. Каждый участник произвел анализ не введенного в научный оборот художественного памятника (для многих это потенциальная тема для будущей научной деятельности). Написанные статьи в русскоязычной Википедии могут стать основой популяризации знания об архитектурном наследии, особенностях приходской и в целом культурной жизни региональной России. Наконец, студентами был приобретен опыт междисциплинарной работы историков и искусствоведов, способствующий взаимообогащению молодых представителей этих специальностей.

Для того, чтобы взаимодействие студентов-историков и студентов-искусствоведов было более плодотворным, мы определили участникам экспедиции разные задачи. Искусствоведы сосредоточились на анализе различных архитектурных памятников, как «перворазрядных», так и рядовых, с целью получения необходимой для последующей обработки и написания научных и научно-популярных статей информации, учитывающей формально-стилистические особенности изучаемых объектов, исторический контекст их появления, современное состояние, тесно связанное с социально-экономической ситуаций в регионе и т.д. Деятельность историков была направлена на анализ различных произведений архитектуры с точки зрения их принадлежности определенной исторической эпохе с целью получения необходимой для последующей обработки и написания научных и научно-популярных статей информации, связанной с историческими особенностями создания памятников, развития типологии храмового (усадебного / промышленного) строительства в разные эпохи, а также с историей памятника как свидетеля «меняющегося времени»; анализ истории формирования музейных коллекций и фондов с целью выявления закономерностей и особенностей их функционирования и выявление особенностей приходской жизни региональной России с попыткой объяснения причин, обусловивших сложившуюся ситуацию.

При этом все студенты должны были анализировать полученную информацию, проводить экскурсии, правильно организуя перемещение между объектами, поддерживая внимание аудитории и сообщая новейшие достижения науки в доступной форме; понимать городское пространство, анализировать основные социально-политические и культурные закономерности его развития и функционирования; представлять себе специфику приходской жизни и то, как она отражается на вопросах культурной роли Церкви, в т.ч. сохранения культурного наследия (архитектура, монументальная живопись и т.п.).

Раздел 4. Итоги экспедиции (описать основные содержательные результаты экспедиции, 2-4 страницы)

История искусства, как правило, пишется на основе столичных памятников архитектуры и живописи. В последнее время в историографии наметился отход от этой традиции в сторону регионального наследия, трансформации искусства в котором могут многое прояснить в культурных процессах эпохи. В России указанная смена историографических векторов проходит довольно трудно в силу элементарной неосвоенности наследия большинства регионов. Государственным институтом искусствознания отчасти или полностью изданы своды по Брянской, Владимирской, Ивановской, Костромской, Рязанской, Тверской и Смоленской областях. На локальном уровне существуют своды по Архангельской, Кемеровской, Ленинградской, Псковской, Самарской, Тульской областям, Ямало-Ненецкому и Чукотскому автономным округам, Пермскому краю. Все эти издания говорят о начале процесса осмысления провинциального искусства через его формальное описание. Наша экспедиция продолжила путь освоения и популяризации памятников Ивановской и Костромской областей. Студенты более тридцати статей в русскоязычную Википедию в надежде на то, что распространение информации поможет улучшить ситуацию с культурным наследием региона. С другой стороны, в сводах памятников и интернет-пространстве, как правило, нет фотографий, отражающих архитектурные особенности памятников; практически отсутствуют фотографии интерьеров, хотя зачастую они содержат выдающиеся образцы монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства. Мы собрали значительный фотоархив всех посещенных памятников и готовы предоставить его исследователям соответствующих тем.

В результате экспедиции были изучены и фотофиксированы многочисленные произведения архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства; в результате их обсуждения были поставлены вопросы о путях их дальнейшего исследования. Архитектура XVI в. была представлена обоими сохранившимся в области объектами: храмом в Красном-на-Волге (Богоявленская Церковь 1592) и собором Богоявленского Анастасиина монастыря (1556–1559); удалось не только осмотреть его снаружи, но и фотофиксировать его практически недоступный интерьер, превращенный в алтарь нового храма.

Одним из центральных сюжетов экспедиции было изучение костромской архитектурной школы XVII в., по которой до сих пор нет обобщающих исследований. Особое внимание при обследовании обращалось на системы сводов местных храмов — типичных для всей России четырехстолпных (собор Ипатьевского монастыря, 1650–1652, церковь Воскресения на Дебре 1645–1651) и бесстолпных (собор Троице-Сыпанова монастыря близ Нерехты, 1675-1678, церковь Преображения за Волгой в Костроме, 1685–1688), а также специфических для Костромы двустолпных, каждый раз дающих новую вариацию этого редкого для России типа (церкви Вознесения на Дебре, 1654, Ильи Пророка на Городище, 1663, Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе, 1681–1686). Также были изучены произведения деревянной архитектуры, перенесенные в города Плёс и Кострому из дальних сел: это церкви Воскресения из Билюкова (1699), Всемилостивого Спаса из Фоминского (1712), Ильи Пророка из Верхнего Березовца (1-я пол. XVIII в.) и Михаила из Антонова (1825); характерной чертой первых двух является клинчатая кровля.

Традиции XVII века были исключительно живучи на костромских землях. Одной из задач экспедиции было изучение обширного и совсем мало исследованного пласта архитектуры XVIII века, продолжавшей древнерусские традиции. Оставаясь в целом верными традициям, такие постройки часто вбирали отдельные элементы европейского культурного языка в декоре или во внутреннем убранстве. Из многочисленных построек подобного типа нами были выбраны те, которые сохранили внутренне убранство. Описаний его в научной литературе часто не существует, и потому даже его фотофиксация исключительно ценна для исследователей. Весьма интересными оказались интерьеры церкви Иоанна Златоуста на Лавровской ул. В Костроме (1751), Преображенского собора в Судиславле (1758), Никольской церкви в Самети (1768) и Покровской в Шунге (1788). Исключительными художественными качествами отличаются иконостасы в стиле рококо в Никольских храмах в селах Николо-Бережок (1792) и Борщино (1795).

Тот же процесс был нами изучен на примере монументальной живописи, где древнерусские традиции сохранялись еще сильнее, чем в архитектуре. Точкой отсчета с точки зрения стиля и иконографии для студентов стали классические ансамбли живописи в церкви Воскресения на Дебре (1650–1652, 1670) и особенно Троицком соборе Ипатьевского монастыря (1685), с которыми тесно связана стенопись находящейся также в Костроме церкви Преображения за Волгой; росписи этого храма предположительно датируются временем его постройки (1688), однако возможно были выполнены позже. Иные колористические и композиционные решения выбирают мастера XVIII в., сохраняя в целом старый стиль и старую иконографию. Их малодоступные и малоизвестные работы удалось внимательно осмотреть и изучить в церквях Иоанна Богослова в Костроме (1735), Сретения (1755) и Богоявления (1768–1769) в Нерехте, а также в соседних селах Сидоровском (1770-е?) и Тетеринском (1796–1799).

Первым местным архитектором, сумевшим решительно европеизировать традиционный язык архитектуры, внеся в него элементы барокко и позже классицизма, стал Степан Воротилов. Мы изучили все три сооруженных им храма в Нерехте — Воскресенский (1770-1787), Воздвиженский (1787) и Преображенский (1787–1800). Параллелью ему в обновлении художественного языка монументальной живописи можно считать работы известной по росписям в Угличе и его районе артели Медеведвых. Происходила она, однако, из пограничных земель Костромской и Владимирской губерний, где в двух селах нынешней Ивановской обл. — Парском (церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи) и Васильевском (Троицкая церковь) — сохранились первоклассные ансамбли живописи (ок. 1830), которые были нами детально изучены и контекстуализированы.

Неожиданным направлением работы нашей экспедиции было изучение произведений архитектуры неоклассицизма начала ХХ века, почти не встречающейся в России за пределами Петербурга и Москвы. Это малоизученные усадьбы Татищевых в Старой Вичуге (перестройка 1910-е, неизвестный архитектор) и Студеные Ключи Рузских близ Заволжска (1912–1914, Адамович), а также здание Собрания служащих в Родниках (1912–1913, Сологуб) и второй особняк Бурнаевых в Заволжске (1915, Веснин). Кроме того, предметом нашего исследования были и другие объекты начала ХХ века, находящиеся в большинстве своем в плачевном состоянии и нуждающиеся в оперативном изучении и реставрации. Это образцы модерна (усадьба Севрюгова в Кинешме, 1900-е, и первый особняк Бурнаевых в Заволжске, 1907–1908), неорусского стиля (станция в Малом Ясневе, 1914) и деревянной эклектики (дача Шаляпина под Плёсом, 1912–1914, и Дом отдыха в Плёсе, 1924). Памятники советской архитектуры рассматривались нами в единой связке с дореволюционными объектами, что позволило проследить глубокую преемственность между этим ставившими перед собой столь разные задачи произведениями. Речь идет о трех зданиях в городе Родники — Тубдиспансере (1926–1928, Павин) и школах ФЗУ и Семилетке (обе 1928–1930, Жук), а также о претерпевшим существенные трансформации на протяжении времени своего строительства Народном доме в Приволжске (1935–1965).

Наконец, нами был изучен и такой нетипичный для исследования объект, как построенный в духе петербургского барокко современный храм — собор Тихона Лухского в Волгореченске (1996–2006, Шевелев).

Помимо позитивного научного результата нашей экспедиции, стоит отметить ее пропедевтическую роль, которой мы отводим не меньшее значение. По ходу поездки студенты научились работать с памятниками провинциального искусства, поняли их специфику и многообразие. Мы уверены, что благодаря столь мощному погружению в историю регионального искусства, нам удалось в некоторой степени поменять понимание студентами культурных процессов. Студенты увидели то, в каком неожиданном свете могут преломляться столичные и европейские мотивы, какие интереснейшие трансформации переживать на локальном уровне. Общение с местными жителями, связанными с сохранением культурного наследием, расширило представления студентов о жизни в российских регионах, о социально-экономических реалиях.

Приложение 1. Маршрут экспедиции

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата** | **Маршрут** |
| 19.09.19 | **07.00-07.15, затем 11.00-19.00**  Автобус подается в 7.00 к автовокзалу, едет в «Арт-отель». Затем с 11.00 находится в нашем распоряжении на территории г. Кострома (начиная от церкви Воскресения на Дебре, Мельничный пер., д. 5: Церковь Иоанна Богослова, ул. Писателя Осетрова, 4; Церковь Собора Божьей Матери, Клубная ул., 8; Ипатьевский монастырь; музей деревянного зодчества ул. Просвещения 1Б). И далее по указанным адресам в Саметь и Шунгу (Стрельников не нужно), до 19.00.  Автобусная поездка по пригородным церквям Костромской области: Никольская церковь, с. Саметь; Покровская церковь, с. Шунга, ул. Советская.  Конечная остановка: г. Кострома, ул. Советская, 4Б. |
| 20.09.19 | **8.00-19.00.**  Автобусная поездка по городским и сельским церквям Костромской области. Автобус подается к 8.00 по адресу: г. Кострома, ул. Советская, 4Б. Далее: Церковь Ильи Пророка на Городище, г. Кострома, улица Дачная 17а; Церковь Преображения за Волгой, г. Кострома, ул. Волгарей, 4; Никольская церковь, с. Борщино; Церковь Пресвятой Богородицы, с. Тетеринское.  Перевозка всех участников до Нерехты, осмотр города на автобусе: Церковь Воздвижения, ул. Гагарина, 22 ; Церковь Воскресения, ул. Володарского, 34; Церковь Богоявления, ул. Володарского, 1; Церковь Сретения Владимирской Иконы Божьей Матери, ул. Ленина; Церковь Преображения, ул. Красноармейская, 10;  Перевозка всех участников до г. Плес. Остановки: Троице-Сыпанов монастырь, с. Троица; Церковь Троицы Живоначальной, с. Красное-Сумароковых.  Конечная остановка: г. Плес, ул. Островского, 14А. |
| 21.09.19 | **12.00-20.00.**  Автобусная поездка по сельским храмам и усадьбам (Ивановская и Костромская обл.). Автобус подается к 13.00 по адресу: г. Плес, пл. Революции. Далее: Дача Шаляпина, с. Шаляпино; народный дом, г. Приволжск, ул. Коминтерновская, д. 32; Никольский монастырь, г. Приволжск, ул. Революционная; Собор Тихона Лухского, г. Волгореченск, ул. 50-летия ВЛКСМ, 41; Церковь Успения, с. Густомёсово; Церковь Николая Чудотворца, с. Сидоровское; Богоявленская Церковь, с. Красное-на-Волге, Красная пл.  Перевозка всех участников в Кострому (Арт Отель Центральный, ул. Советская, 4Б) |
| 22.09.19 | **08.00-19.00.**  Осмотр архитектурного наследия сел и малых городов. Автобус подается в 8.00 по адресу: ул. Советская, 4Б. Далее: Преображенский собор, г. Судиславль, ул. Соборная Гора, 3; Музей-заповедник и Церковь Николая Чудотворца, с. Щелыково; усадьба Студеные Ключи, г. Заволжск; Дом Культуры, г. Заволжск, ул. Фрунзе, 1;  Особняк Бурнаевых, г. Заволжск, ул. Фрунзе, д. 2.  Перевозка всех участников в Кинешму, конечная остановка: гостиница «Мирная пристань» (Волжский бульвар). |
| 23.09.19 | **8.30-17.00.**  Автобусная поездка по Ивановской области. Автобус подается к 8.30 по адресу: г. Кинешма, гостиница «Мирная пристань» (Волжский бульвар). Далее: Усадьба Татищевых, с. Старая Вичуга; осмотр г. Родники: Фабрика Красильщиковой, Советская ул.; Собрание служащих, Советская ул. д. 12; Деревянный дом Красильщиковых, Советская ул. д.17; Магазин «Экономия», ул. Советская. д.9; Тубдиспансер, микрорайон Гагарина, 1а; Школа ФЗУ, пл. Ленина. д.8; Школа-семилетка, пл. Ленина, д.10/6;.  Продолжение осмотра сельских храмов. Церковь Усекновения, с. Парское; Церковь Иконы Владимирской Божьей Матери, с. Богородское-Чечкино; Церковь Грузинской Божьей Матери, с. Васильевское; Преображенская Церковь, с. Мельничное, ул. 2-я Мельничная, 61.  **17.00-24.00**  Перевозка всех участников в Москву (из дер. Мельничное) с остановкой в г. Владимир (19.00-20.00)  Конечная остановка: Москва, м. Новокосино |

Приложение 2. Ссылки на статьи в Википедии

1. Заволжский музей: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9
2. Заволжский городской дом культуры: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9\_%D0%B4%D0%BE%D0%BC\_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B
3. Школа в Большом Ясеневе: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0\_%D0%B2\_%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%BC\_%D0%AF%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5
4. Церковь Рождества Христова на Городище (Ильинская церковь): https://ru.wikipedia.org/wiki%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C\_%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0\_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0\_%D0%BD%D0%B0\_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%89%D0%B5
5. Троицкий собор Ипатьевского монастыря: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9\_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80\_%D0%98%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE\_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8F
6. Противотуберкулезный диспансер (Родники): https://ru.wikipedia.org/wiki/Противотуберкулезный\_диспансер\_(Родники)
7. Школа-семилетка в Родниках: https://ru.wikipedia.org/wiki/Школа-семилетка\_в\_Родниках
8. Школа-ФЗУ в Родниках: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0-%D0%A4%D0%97%D0%A3\_%D0%B2\_%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%85
9. Дача Ф.И. Шаляпина в Плёсе: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%87%D0%B0\_%D0%A4.%D0%98.\_%D0%A8%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B0\_%D0%B2\_%D0%9F%D0%BB%D1%91%D1%81%D0%B5
10. Церковь Воскресения из Билюково в Плёсе: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C\_(%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F,\_1699)
11. Церковь Всемилостивого Спаса из села Фоминское (Кострома): https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C\_%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE\_%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%B0\_%D0%B8%D0%B7\_%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B0\_%D0%A4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5
12. Церковь Ильи Пророка из села Верхний Березовец (Кострома): https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C\_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8\_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0\_%D0%B8%D0%B7\_%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B0\_%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%B9\_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86
13. Знаменская церковь: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C\_(%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0)
14. Церковь Вознесения на Дебре (Кострома): https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C\_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F\_%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8F\_%D0%BD%D0%B0\_%D0%94%D0%B5%D0%B1%D1%80%D0%B5
15. Судиславль: https://ru.wikipedia.org/wiki/Судиславль
16. Богоявленская (Никольская) церковь в Нерехте: https://ru.wikipedia.org/wiki/Богоявленская\_(Никольская)\_церковь\_в\_Нерехте
17. Церковь Сретения Владимирской Богоматери в Нерехте: https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь\_Сретения\_Владимирской\_Богоматери\_в\_Нерехте
18. Церковь Троицы Живоначальной в Красном-Сумароковых: https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь\_Троицы\_Живоначальной\_(Красное-Сумароковых)
19. Собрание служащих: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%BA%D1%83%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80:%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5\_%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%85
20. Усадьба Студеные ключи: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%BA%D1%83%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80:%D0%A3%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0\_%22%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8B%D0%B5\_%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B8%22
21. Церковь Успения в селе Густомесово: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C\_%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F\_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9\_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B\_%D0%B2\_%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5\_%D0%93%D1%83%D1%81%D
22. Парское: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5
23. Чечкино-Богородское: https://ru.wikipedia.org/wiki/Чечкино-Богородское
24. Жилой дом Красильщиковых: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC\_%D0%B6%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B9\_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85
25. «Зелёный магазин»: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%BD%D1%8B%D0%B9\_%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BD
26. Комплекс зданий фабрики Красильщиковых: https://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81\_%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9\_%D1%84%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8\_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85
27. Собор преподобного Тихона Луховского: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80\_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE\_%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BD%D0%B0\_%D0%9B%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE\_%D0%B2\_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5\_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B5
28. Усадьба С.П. Татищева: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0\_%D0%A1.\_%D0%9F.\_%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%B2%D0%B0
29. Народный дом в Приволжске: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Народный\_дом\_(Приволжск)
30. Церковь Богоявления в с. Красном: https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C\_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F\_(%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BD%D0%B0-%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B5)&stable=0
31. Дача П.Ф. Севрюгова (Кинешма): https://ru.wikipedia.org/wiki/Дача\_П.Ф.\_Севрюгова\_(Кинешма)