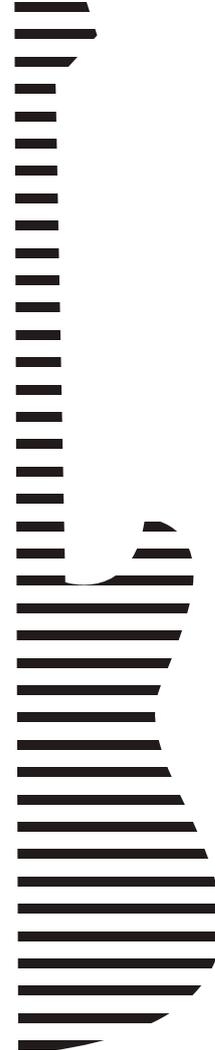


рок-места екатеринбурга

эта карта — путеводитель по точкам, которые
играли значимую роль в развитии рок-культуры
города в 1970–2010-е годы. еще на ней указаны ныне
существующие «памятные» места и некоторые
из современных мест, связанные с рок-музыкой.



места репетиций • клубы • студии • площадки • мемориалы • дома



рок-места екатеринбурга

о карте

Екатеринбург — город с богатой музыкальной историей и активными современными музыкальными культурами и сценами. В Екатеринбурге действуют многочисленные и разножанровые музыкальные клубы, крупнейшие в регионе фестивали (Ural Music Night, «Старый новый рок»), фестиваль The Beatles, «Уралрок»), десятки студий звукозаписи и современные репетиционные точки. Наряду с этим, в последние несколько лет происходит активное изучение и представление памяти о музыкальном прошлом города. В этих мемориальных процессах отдельное место занимает история свердловской/екатеринбургской рок-музыки, которая значима для многих современных музыкантов и горожан в целом. Появились музеи, посвященные рок-истории города, памятники, мемориальные таблички, проводятся выставки и памятные концерты.

почему рок?

Екатеринбург по праву можно назвать рок-городом. Как показывает журналист Дмитрий Карасюк («История свердловского рока 1961—1991 гг.: от «Эльмашевских Битлов» до «Смысловых галлюцинаций»», 2016), рок-музыка получила развитие в городе в 1960-е гг. — одновременно с Западной Европой и Северной Америкой. Рок звучал в самых разных местах: в городских ресторанах, квартирах, домах культуры, площадях, переходах и музыкальных клубах, став важным звуковым ландшафтом города. И если тема существования специфического «уральского звука» является предметом множества споров и шуток, то значимость рок-музыки и весомость рок-культуры в современном Екатеринбурге очевидны и не вызывают сомнений.

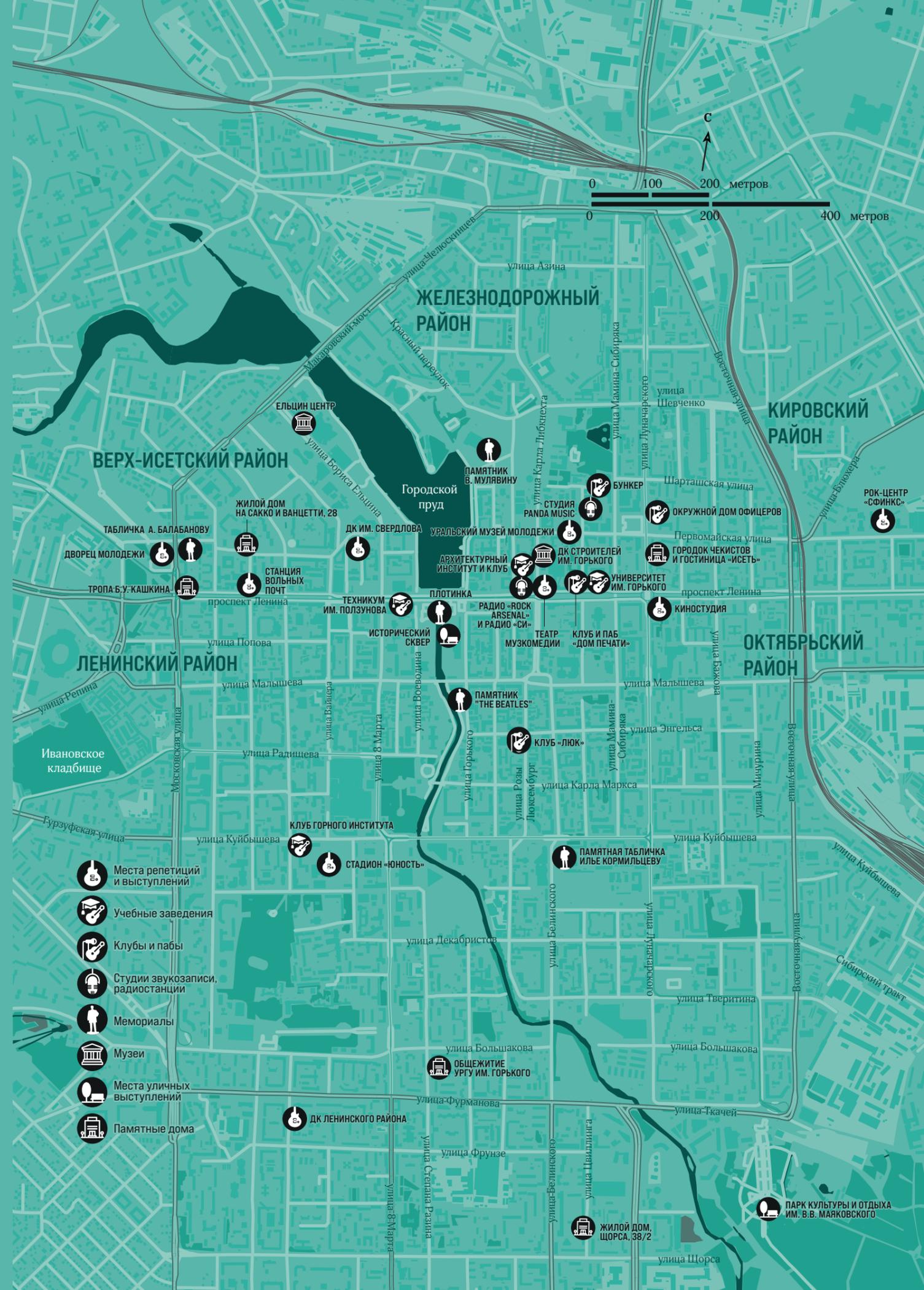
что вошло в рок-карту?

В центре данной карты — места, связанные с развитием рок-культуры города в 1970—1980-е гг. В силу специфики наших источников и рассказов информантов именно эти места оказались более описанными и упоминаемыми. Однако на карте можно найти также информацию о местах — клубах, студиях, репетиционных точках, — вокруг которых группировались музыканты поколения 1990-х и ранних 2000-х гг. Небольшими штрихами мы также попытались наметить карту мест, в том числе мемориальных, которые стали появляться в Екатеринбурге в 2010-е гг.

как использовать эту карту?

Эта карта может стать нестандартным путеводителем по Екатеринбургу и, как нам кажется, дать возможность горожанам и гостям города посмотреть на него с другой стороны — музыкальной и исторической одновременно. Мы сгруппировали места в три категории: исторические рок-места, мемориальные места и места, связанные с современными рок-событиями и культурами города. Отдельную небольшую категорию составляют места, которых (пока) нет, но о создании которых в последние годы ведутся активные дискуссии на разных уровнях.

Отдельную благодарность мы бы хотели выразить журналисту Дмитрию Карасюку. Его скрупулезная многолетняя работа с разными источниками и воспоминаниями участников и очевидцев составила основу данной карты.



МЕСТО	ОПИСАНИЕ	ЗНАЧОК
Архитектурный институт (ул. Карла Либкнехта, 23).	База групп «Наутилус Помпилиус» (1982–1983), «Змей Горыныч Бэнд» (1978–1982), «Студия САИ» (1976–1978), «Урфин Джюс» (1981). В 1983 году «Наутилус Помпилиус» записали здесь альбом «Переезд».	
Техникум им. Ползунова (пр. Ленина, 28)	База группы «Кабинет» (1985-1989). В 1986 году «Кабинет» записал здесь альбом «Вскрытие».	
Городок чекистов и гостиница «Исеть»	Символ города, использованный в названии рок-группы «Городок чекистов»	
Дворец молодежи (пр. Ленина, 1)	Место проведения III (1988) и IV (1989) фестивалей Свердловского рок-клуба и множества концертов. В 1992 году там проходил фестиваль «Надежда», на котором выступила группа «Banga-Banga» (основатель — Сергей Чернышев, экс-участник «Апрельского марша»).	
ДК им. Свердлова (ул. Володарского, 9)	Бывшее здание Свердловского рок-клуба (комната 64). В нём же организовывались творческие лаборатории. В 1986 году здесь прошёл первый свердловский рок-фестиваль.	
ДК Ленинского района (ул. Сурикова, 31)	В 1987 году тут прошла первая выставка неформальных художников, а потом в 1989–1990 годах устраивались творческие мастерские Свердловского рок-клуба.	
ДК строителей им. Горького (ул. Первомайская, 24-а)	База групп «Чайф» (1984–1986), «Доктор Фауст» (1989–1992), «East of Eden» (1991–1992). Здесь группа «Чайф» в 1986 году записала альбом «Субботним вечером в Свердловске».	
Ельцин Центр (ул. Бориса Ельцина, 3)	В Центре действует постоянная выставка о рок-культуре в СССР, которая включает небольшую экспозицию о свердловском роке и Свердловском рок-клубе.	
Жилой дом (улица Сакко и Ванцетти, 28)	В 1981 году это здание готовилось к сносу. Чтобы не допустить разрушения памятника архитектуры, несколько студентов, в том числе четверокурсник журфака Александр Башлачёв, поселились в заброшенном особняке. Этот сквот просуществовал около двух лет, пока решение о сносе не отменили. В те годы нумерация в этой части улицы была чуть другой, и здание имело номер 22.	
Жилой дом (ул. Щорса, 38/2)	Здесь в 1985 году группа «Наутилус Помпилиус» записала альбом «Невидимка».	
Исторический сквер и Плотинка (сквер рядом с Плотинкой)	Место, в котором в 1986 году прошёл первый открытый публичный рок-концерт. Рядом со сквером находится городская достопримечательность — Плотинка. В 2012 году там появился Переход. Автор проекта — бизнесмен, в прошлом организатор фестивалей стрит-арта Роман Цветков.	
Киностудия (пр. Ленина, 50Ж)	Место записи альбома «15» группы «Урфин Джюс» (1982). Здесь находилась «Студия-8», а позже — студия «Novik Records», где было записано множество альбомов отечественных рок-групп.	
Памятная табличка поэту И. Кормильцеву, «Nautilus Pompiilius» (ул. Куйбышева, 48)	Илья Кормильцев — автор текстов песен группы «Наутилус Помпилиус». Установлена в 2015 году на здании химического факультета УрФУ, на котором учился поэт. Инициатор — художник, ведущий дизайнер «Первого канала» Александр Коротич.	

МЕСТО	ОПИСАНИЕ	ЗНАЧОК
Клуб «Люк» (ул. Розы Люксембург, 22А)	«Первый рок-клуб на Урале», существовал в 1998–2003 годах, место выступления многих старых и новых рок-групп. В нём снимался клип на песню «Смысловых Галлюцинаций» «Вечно молодой».	
Клуб Архитектурного института (ул. Толмачева, 24)	База группы «Наутилус Помпилиус» (1986–1987). В 1986 году «Наутилус Помпилиус» записали в этом клубе альбом «Разлука». Здесь же в 1988 году Алексей Балабанов снимал один из своих первых фильмов «У меня нет друга», в котором принимали участие многие известные свердловские рок-музыканты. Гитарист Игорь Белкин («Р-Клуб», «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Настя») и исполнительница Настя Полева («Наутилус Помпилиус», «Настя») сыграли главные роли. Ряд других — как эпизодические актёры и массовка, а также как авторы и исполнители музыки к фильму.	
Клуб и паб «Дом Печати» (Пр. Ленина, 49)	«Малая сцена» клуба «Tele-Club». Открыт в 2012 году.	
Общежитие УрГУ им. Горького (ул. Большакова, 79)	Здесь в 1978-1981 годах жил музыкант Александр Башлачёв.	
Окружной Дом офицеров (ул. Первомайская, 27)	Штаб-квартира крупного уральского фестиваля «Старый Новый рок». Фестиваль проводится с 2000 года. Директором фестиваля является Евгений Горенбург (рок-группа «ТОП», группа ранее входила в Свердловский рок-клуб), экспертным советом руководит Владимир Шахрин (группа «Чайф»). Фестиваль «Старый Новый рок» — одно из крупнейших ежегодных рок-событий в Екатеринбурге, на нём выступают как корифеи, так и молодые уральские музыканты.	
Офис радио «Rock Arsenal» и Радио «СИ» (просп. Ленина, 41)	Их возглавляют Михаил Симаков (группа «Апрельский марш», ранее входила в Свердловский рок-клуб) и Николай Грахов (организатор и первый президент Свердловского рок-клуба).	
Памятная табличка А. Балабанову, (пер. Пестеревский, 3)	Алексей Балабанов — режиссёр, автор видеоклипов и документальных фильмов о многих группах Свердловского рок-клуба. Табличка была установлена в 2016 году на здании гимназии № 2, в которой учился будущий режиссёр.	
Памятник The Beatles (ул. Горького, 8)	Памятник был установлен в 2009 году уральским «Битлз-клубом» (президент клуба — Владимир Попов). Художником и автором эскиза выступил Вадим Окладников, архитектором и автором объёмного решения — Артем Алендеев.	
Рок-центр «Сфинкс» (ул. Первомайская, 73)	Центр был основан Владимиром Ведерниковым (рок-группа «Сфинкс») и просуществовал 10 лет (с 1994 по 2004 годы). Был одной из главных рок-площадок Екатеринбурга в 1990-е годы. В 1990-е гг. там проходил фестиваль «Урал-Рок».	
Студия Panda Music (ул. Тургенева, 22)	Музыкальная студия, в которой записывалась и играла группа «Курара». Основана Александром Вольхиным, бас-гитаристом группы «Курара».	
Театр музыкальной комедии (пр. Ленина, 47)	В 1987–1988 годах в театре шёл знаменитый рок-мюзикл «Конец света» по пьесе итальянского композитора Армандо Тровайоли «Добавь место за столом». Это была первая экспериментальная постановка, в которой принимала участие группа «Кабинет». Здесь же в конце 1990 – начале 2000-х годов находилась студия «NP Records» (бывшая «Студии НП»), которую возглавлял Виктор Зайцев, один из основателей Свердловского рок-клуба.	

МЕСТО	ОПИСАНИЕ	ЗНАЧОК
Клуб Горного института — УГГУ (ул. Куйбышева, 30)	База «Группы Егора Белкина» (1985-1987). Место записи альбома Егора Белкина «Около радио» (1985) и альбома «Мост» Евгения Димова (1985). Место проведения концертов.	
Уральский государственный университет им. Горького (пр. Ленина, 51).	Место записи альбомов групп «Настя» (1987), «Ассоциация» (1988). Сейчас в подвале здания находится Музей старика Б.У. Кашкина.	
Тропа Б.У. Кашкина (пр. Ленина, 5).	Во дворе этого дома находятся многочисленные произведения настенной живописи, созданные по оригиналам художника Евгения Малахина, более известного как старик Б.У. Кашкин. Во второй половине 1980-х он создал панк-фолк-скоророх-коллектив с переменным составом «Общество Картинник», принимавший участие в двух фестивалях Свердловского рок-клуба и многочисленных фестивалях в разных городах СССР.	
Станция вольных почт (пр. Ленина, 11).	В этом здании в конце 1980-х обосновались неформальные художники и молодые музыканты, считавшие, что членство в рок-клубе ограничивает свободу творчества. Музыкальная жизнь в этом здании продолжалась до середины 1990-х.	
Памятник В. Мулявину (ул. Дзержинского, 2)	Владимир Мулявин — уроженец Свердловска, он начинал свою музыкальную карьеру в родном городе в 1950-е годы. В начале 1960-х Мулявин переехал в Беларусь, и позже с его участием была сформирована группа «Песняры», получившая всесоюзную популярность. Памятник был установлен в 2014 году около киноконцертного театра «Космос», в котором «Песняры» неоднократно давали концерты. Это совместный проект Министерства культуры Белоруссии и свердловского правительства. Похожий памятник был открыт и в Минске в 2017 году.	
Бункер (ул. Клары Цеткин, 13а)	Штаб-квартира фонда музыкального культурного наследия «Архитека» и студии «Tutti Records». Студия «Tutti Records» основана в 1994 году композитором Александром Пантыкиным (группы «Сонанс», «Урфин Джюс»). Фонд «Архитека» создан в 2015 году при участии Александра Пантыкина.	
Уральский музей молодежи (ул. Карла Либкнехта, 32)	В этом здании в начале 1980-х находился городской Отдел культуры, руководство которого всячески препятствовало развитию рок-музыки в Свердловске. В конце 1980-х – начале 1990-х здесь располагался Музей молодёжных организаций Урала. В его маленьком концертном зале выступали многие свердловские рок-группы. В 1989 году в экспозиции музея снимался клип «Агаты Кристи» «Наша правда».	
Телестудия (ул. Луначарского, 212)	Место записи альбомов групп «Урфин Джюс» (1981), «Метро» (1983) и «Апрельский Марш» (1987, 1988). Здесь же проводились съёмки программ с участием рок-групп.	
ЕЦПКиО им. В.В. Маяковского (ул. Мичурина, 230)	Екатеринбургский центральный парк культуры и отдыха. База группы «Глобус» в составе: Юрий Шевчук, «Урфин Джюс», Игорь Скрипкарь (1984 год).	

Еще больше рок-точек на электронной карте <https://iq.hse.ru/news/488494733.html>



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

